第 1 集：製造先鋒號 / Manufacturing the Pioneer / パイオニア号誕生

地球先鋒號

Earth Pioneer

地球先鋒号（ちきゅうせんぽうごう）

《地球先鋒號》的故事發生在一個充滿未知與危機的近未來世界。當時，地球正面臨來自宇宙未知勢力與邪惡組織的毀滅性威脅.

This prolonged and meticulous reconstruction work is not only a cross-era dialogue between modern technology and century-old craftsmanship.

『地球先鋒号』の物語は、未知と危機に満ちた近未来の世界を舞台にしています。当時、地球は宇宙の未知なる勢力や邪悪な組織による破滅的な脅威に直面していました。

《地球先鋒號》1959-2026

延陵格物研究.博物志.文化.藝術

第 18 集：消滅間諜黨 / Destroying the Spy Syndicate / スパイ党を殲滅せよ



獻給香港戰後五十年代人的回憶，少年科幻漫畫的鼻祖系列之作。

Memories dedicated to the post-war 1950s generation of Hong Kong: the pioneering series of juvenile sci-fi manga.

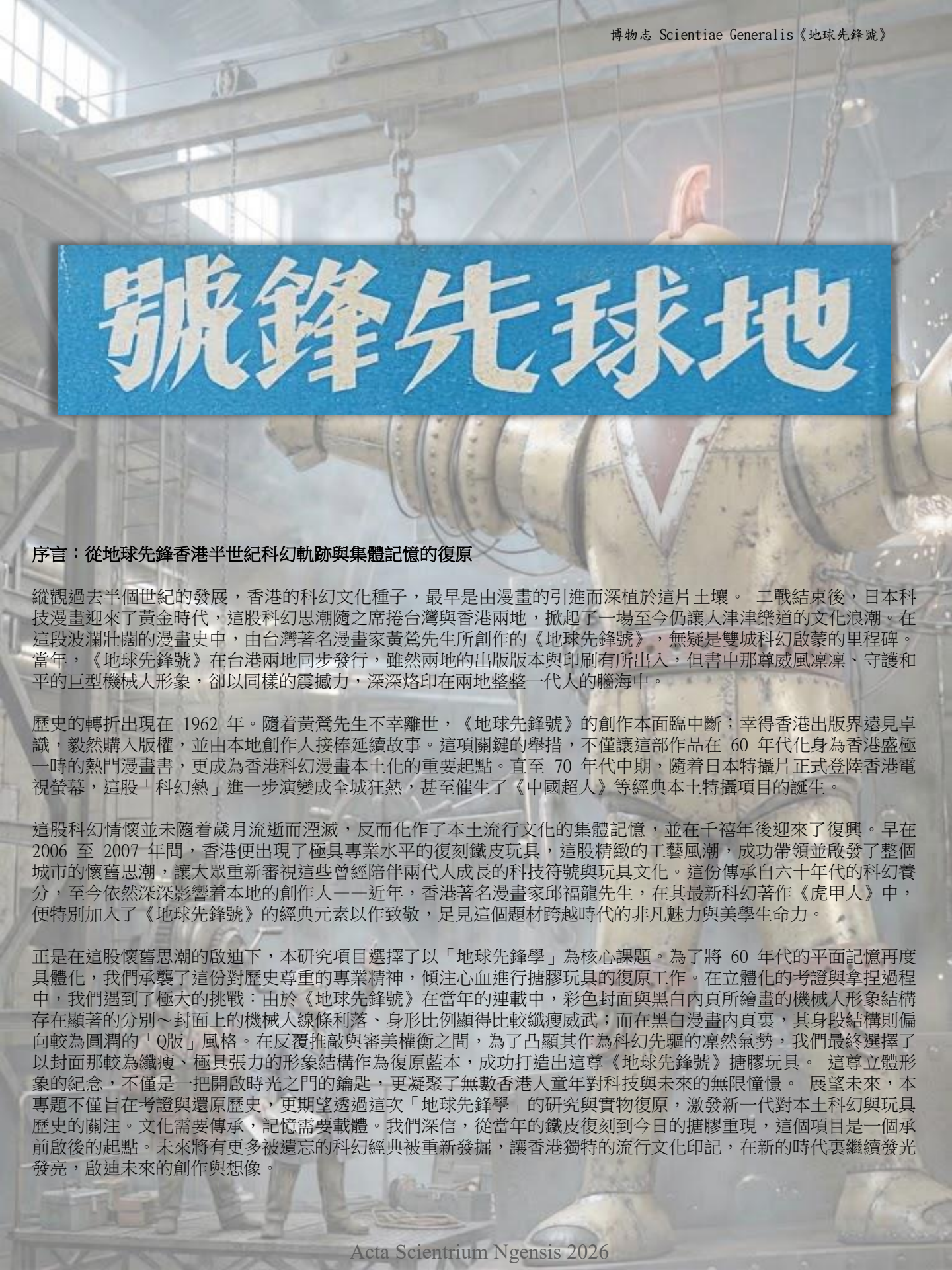
香港の戦後1950年代世代に捧ぐ、少年SF漫画の元祖シリーズの記憶。



序言：從地球先鋒香港半世紀科幻軌跡與集體記憶的復原

Introduction: Restoring the Half-Century Sci-Fi Trajectory and Collective Memory of Hong Kong from Earth Pioneer

序論：地球先鋒号から紐解く香港半世紀のSF軌跡と集體記憶の復元



序言：從地球先鋒香港半世紀科幻軌跡與集體記憶的復原

縱觀過去半個世紀的發展，香港的科幻文化種子，最早是由漫畫的引進而深植於這片土壤。 二戰結束後，日本科技漫畫迎來了黃金時代，這股科幻思潮隨之席捲台灣與香港兩地，掀起了一場至今仍讓人津津樂道的文化浪潮。在這段波瀾壯闊的漫畫史中，由台灣著名漫畫家黃鷺先生所創作的《地球先鋒號》，無疑是雙城科幻啟蒙的里程碑。當年，《地球先鋒號》在台港兩地同步發行，雖然兩地的出版版本與印刷有所出入，但書中那尊威風凜凜、守護和平的巨型機械人形象，卻以同樣的震撼力，深深烙印在兩地整整一代人的腦海中。

歷史的轉折出現在 1962 年。隨着黃鷺先生不幸離世，《地球先鋒號》的創作本面臨中斷；幸得香港出版界遠見卓識，毅然購入版權，並由本地創作人接棒延續故事。這項關鍵的舉措，不僅讓這部作品在 60 年代化身為香港盛極一時的熱門漫畫書，更成為香港科幻漫畫本土化的重要起點。直至 70 年代中期，隨着日本特攝片正式登陸香港電視螢幕，這股「科幻熱」進一步演變成全城狂熱，甚至催生了《中國超人》等經典本土特攝項目的誕生。

這股科幻情懷並未隨着歲月流逝而湮滅，反而化作了本土流行文化的集體記憶，並在千禧年後迎來了復興。早在 2006 至 2007 年間，香港便出現了極具專業水平的復刻鐵皮玩具，這股精緻的工藝風潮，成功帶領並啟發了整個城市的懷舊思潮，讓大眾重新審視這些曾經陪伴兩代人成長的科技符號與玩具文化。這份傳承自六十年代的科幻養分，至今依然深深影響着本地的創作人——近年，香港著名漫畫家邱福龍先生，在其最新科幻著作《虎甲人》中，便特別加入了《地球先鋒號》的經典元素以作致敬，足見這個題材跨越時代的非凡魅力與美學生命力。

正是在這股懷舊思潮的啟迪下，本研究項目選擇了以「地球先鋒學」為核心課題。為了將 60 年代的平面記憶再度具體化，我們承襲了這份對歷史尊重的專業精神，傾注心血進行搪膠玩具的復原工作。在立體化的考證與拿捏過程中，我們遇到了極大的挑戰：由於《地球先鋒號》在當年的連載中，彩色封面與黑白內頁所繪畫的機械人形象結構存在顯著的分別～封面上的機械人線條利落、身形比例顯得比較纖瘦威武；而在黑白漫畫內頁裏，其身段結構則偏向較為圓潤的「Q版」風格。在反覆推敲與審美權衡之間，為了凸顯其作為科幻先驅的凜然氣勢，我們最終選擇了以封面那較為纖瘦、極具張力的形象結構作為復原藍本，成功打造出這尊《地球先鋒號》搪膠玩具。 這尊立體形象的紀念，不僅是一把開啟時光之門的鑰匙，更凝聚了無數香港人童年對科技與未來的無限憧憬。 展望未來，本專題不僅旨在考證與還原歷史，更期望透過這次「地球先鋒學」的研究與實物復原，激發新一代對本土科幻與玩具歷史的關注。文化需要傳承，記憶需要載體。我們深信，從當年的鐵皮復刻到今日的搪膠重現，這個項目是一個承前啟後的起點。未來將有更多被遺忘的科幻經典被重新發掘，讓香港獨特的流行文化印記，在新的時代裏繼續發光發亮，啟迪未來的創作與想像。

Introduction: Restoring the Half-Century Sci-Fi Trajectory and Collective Memory of Hong Kong from Earth Pioneer

Looking back at the development over the past half-century, the seeds of Hong Kong's sci-fi culture were earliest and most deeply sown in this soil through the introduction of comic books. Following the end of World War II, Japanese science comics entered a golden age, and this wave of sci-fi thought subsequently swept across both Taiwan and Hong Kong, igniting a cultural wave that remains a popular topic of discussion to this day. In this grand history of comics, Earth Pioneer (地球先鋒號), created by the renowned Taiwanese comic artist Mr. Huang Ying, undoubtedly stands as a milestone of sci-fi enlightenment for both cities. At the time, Earth Pioneer was published simultaneously in Taiwan and Hong Kong. Although the regional editions differed in publication details and printing quality, the majestic image of the giant robot safeguarding peace left an equally profound and shocking impression on the minds of an entire generation in both places.

The turning point in history came in 1962. Following the unfortunate passing of Mr. Huang Ying, the creation of Earth Pioneer faced an abrupt halt. Fortunately, Hong Kong's publishing industry showed great foresight by resolutely purchasing the copyright, allowing local creators to take over the mantle and continue the story. This critical move not only transformed the work into a highly popular comic book series in Hong Kong during the 1960s, but also marked the vital starting point for the localization of Hong Kong sci-fi comics. By the mid-1970s, as Japanese tokusatsu (special effects) films officially debuted on Hong Kong television screens, this "sci-fi fever" further escalated into a city-wide craze, eventually catalyzing the birth of classic local tokusatsu projects such as The Super Inframan (中國超人).

This sci-fi sentiment did not fade with the passage of time; instead, it transformed into a collective memory of local pop culture and experienced a revival after the millennium. As early as 2006 to 2007, highly professional replicas of tin toy robots appeared in Hong Kong. This exquisite wave of craftsmanship successfully led and inspired a nostalgic trend across the city, prompting the public to re-examine the technological symbols and toy culture that had accompanied two generations during their upbringing. This sci-fi nourishment, inherited from the 1960s, continues to deeply influence local creators today. In recent years, the famous Hong Kong comic artist Mr. Khoo Fuk-lung specially incorporated classic elements of Earth Pioneer into his latest sci-fi work, The Tiger Beetle (虎甲人), as a tribute—a testament to the timeless appeal and aesthetic vitality of this subject matter across eras.

Driven by this wave of nostalgia, this research project has chosen "Earth Pioneer Studies" as its core topic. To re-materialize the flat memories of the 1960s, we have upheld this professional spirit of respect for history, pouring our hearts into the restoration work of vinyl toys. During the process of three-dimensional research and artistic balance, we encountered immense challenges: due to the serial publication of Earth Pioneer back then, there were significant differences in the structural image of the robot between the colored covers and the black-and-white inner pages. The robot on the covers featured clean lines and a relatively slender, majestic build, whereas the body structure within the black-and-white inner comic pages leaned toward a rounder, "chibi" (Q-version) style. Deliberating between careful deduction and aesthetic trade-offs, and in order to highlight its awe-inspiring presence as a sci-fi pioneer, we ultimately chose the slender, highly dynamic structural image from the covers as our blueprint for restoration, successfully crafting this Earth Pioneer vinyl toy figure. This three-dimensional commemorative figure serves not only as a key to open the gates of time, but also condenses the infinite yearning for technology and the future held by countless Hong Kongers during their childhoods. Collection of Acta Scientrium Ngensis.

Looking to the future, this monograph aims not only to verify and restore history, but also hopes to stimulate the younger generation's interest in local sci-fi and toy history through the research and physical restoration of "Earth Pioneer Studies." Culture requires inheritance, and memory requires a medium. We firmly believe that from the tin toy replicas of the past to the vinyl toy recreations of today, this project represents a pivotal starting point that connects the past and the future. In the future, more forgotten sci-fi classics will be rediscovered, allowing Hong Kong's unique pop culture imprints to continue shining in the new era, inspiring future creation and imagination.

序論：地球先鋒号から紐解く香港半世紀のSF軌跡と集體記憶の復元

過去半世紀の発展を振り返ると、香港におけるSF文化の種は、最も早くには漫画の導入によってこの地に深く根を下ろしました。第二次世界大戦後、日本の科学漫画が黄金時代を迎えると、このSF思想の潮流は台湾と香港の両地に押し寄せ、今日でも語り継がれる文化的な一大波及をもたらしました。この波瀾万丈な漫画史の中で、台湾の高名な漫画家である黄鷺先生が創作した『地球先鋒号』は、間違いなく二つの都市におけるSF啓蒙の金字塔です。当時、『地球先鋒号』は台湾と香港で同時発行されました。両地の出版バージョンや印刷には多少の差異があったものの、作中に登場する平和を守る威風堂々とした巨大ロボットの姿は、全く同じ衝撃をもって、両地の丸ごと一世代の人々の脳裏に深く焼き付けられました。

歴史の転換期は1962年に訪れます。黄鷺先生の急逝に伴い、『地球先鋒号』の創作は中断の危機に直面しました。しかし幸いにも、香港の出版界が先見の明を発揮して毅然と版権を購入し、現地のクリエイターがバトンを受け継いで物語を継続させました。この決定的な試みは、本作を1960年代の香港で一世を風靡する大人気漫画本へと押し上げただけでなく、香港のSF漫画が現地化（ローカライズ）を遂げる重要な起点となったのです。1970年代半ばに入ると、日本の特撮番組が香港のテレビ画面に正式に登場したことで、この「SF熱」は全城熱狂へとさらにエスカレートし、ついには『中国超人（インフラマン）』といった伝説的な現地発の特撮プロジェクトが誕生するきっかけともなりました。

このSFへの情熱は歳月の流れとともに形骸化することはなく、むしろ現地のポップカルチャーにおける集體記憶へと昇華し、ミレニアム以降に復興の兆しを迎えました。早くも2006年から2007年にかけて、香港では極めてプロフェッショナルな水準の復刻ブリキ玩具が登場しました。この精巧な職人技の潮流は、都市全体にノスタルジーの流行を成功裏に巻き起こし、かつて二世代の成長に寄り添った科学技術のシンボルや玩具文化を大衆が再評価するきっかけを作りました。1960年代から受け継がれてきたこのSFの養分は、今なお現地のクリエイターたちに深い影響を与え続けています。近年、香港の著名な漫画家である邱福龍先生は、自身の最新SF作品『虎甲人』の中で、オマージュとして『地球先鋒号』のクラシックな要素を特別に取り入れており、この題材が時代を超える非凡な魅力と美学的生命力を持っていることを十分に証明しています。

まさにこのノスタルジー思想に触発され、本研究プロジェクトは「地球先鋒学」を中核の課題として選択しました。1960年代の平面的な記憶を再び立体として具現化するため、私たちは歴史を尊重する専門精神を受け継ぎ、心血を注いでソフビ玩具（ソフトビニールフィギュア）の復元作業に取り組みました。立体化にあたっての考証とバランスの調整においては、極めて大きな挑戦に直面しました。なぜなら、当時の連載における『地球先鋒号』は、カラーの表紙と白黒の本文ページとで描かれているロボットの形状構造に顕著な違いがあったからです。表紙のロボットはシャープなラインで体型のプロポーションも比較的スマートかつ威武に描かれていたのに対し、白黒の漫画本文の中では、その体躯はどちらかといえば丸みを帯びた「Q版（デフォルメ）」スタイルに偏っていました。緻密な考察と審美的なトレードオフの間で熟考を重ねた結果、SFの先駆者としての凛とした気迫を際立たせるため、私たちは最終的に表紙のスマートで張力に満ちた形状構造を復元ブループリントとして選択し、この『地球先鋒号』ソフビ玩具を完成させることに成功しました。この立体像という記念碑は、過去への時間旅行の扉を開く鍵であるだけでなく、無数の香港人が子供時代に抱いた科学技術と未来への無限の憧れを凝縮したものなのです。延陵科学総合室蔵。

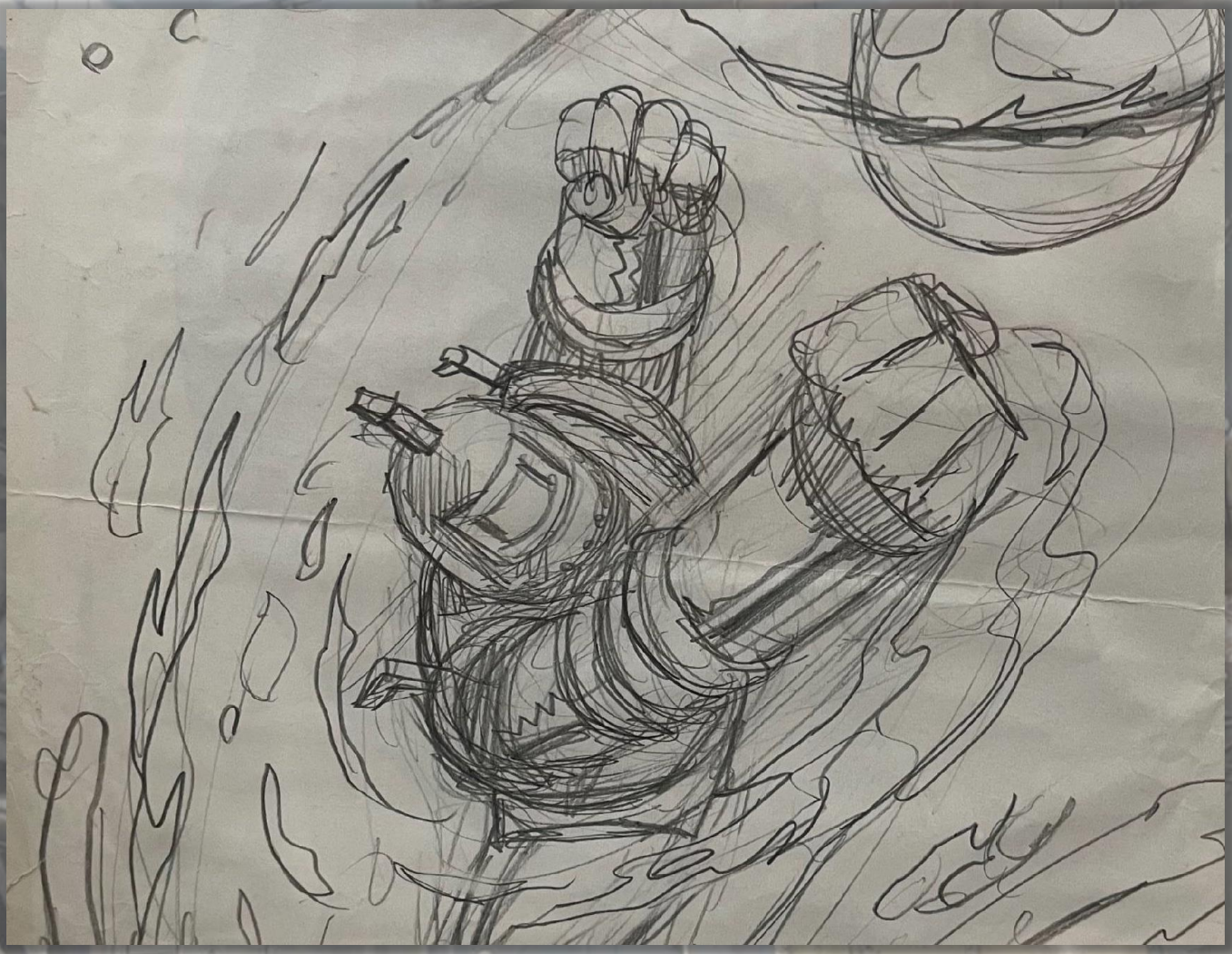
未来を展望すると、本特集は歴史の考証と還元を目指すだけでなく、今回の「地球先鋒学」の研究と実物復元を通じて、新世代の現地SFや玩具の歴史に対する関心を呼び起こすことを切に願っています。文化には継承が必要であり、記憶には媒体が必要です。私たちは、当時のブリキの復刻から今日のソフビによる再現に至るまで、このプロジェクトが過去と未来を繋ぐ起点であると確信しています。将来的には、忘れ去られたより多くのSFの古典が再発掘され、香港独自のポップカルチャーの刻印が新しい時代の中で輝き続け、未来の創作と想像力を啓発していくことでしょう。



《地球先鋒號》第一集「製造先鋒號」 的內頁開端

The beginning of the inner pages of "Earth Pioneer,"Episode1: "Manufacturing the Pioneer."

『地球先鋒号』第1話「先鋒号の製造」のインナーページの始まり

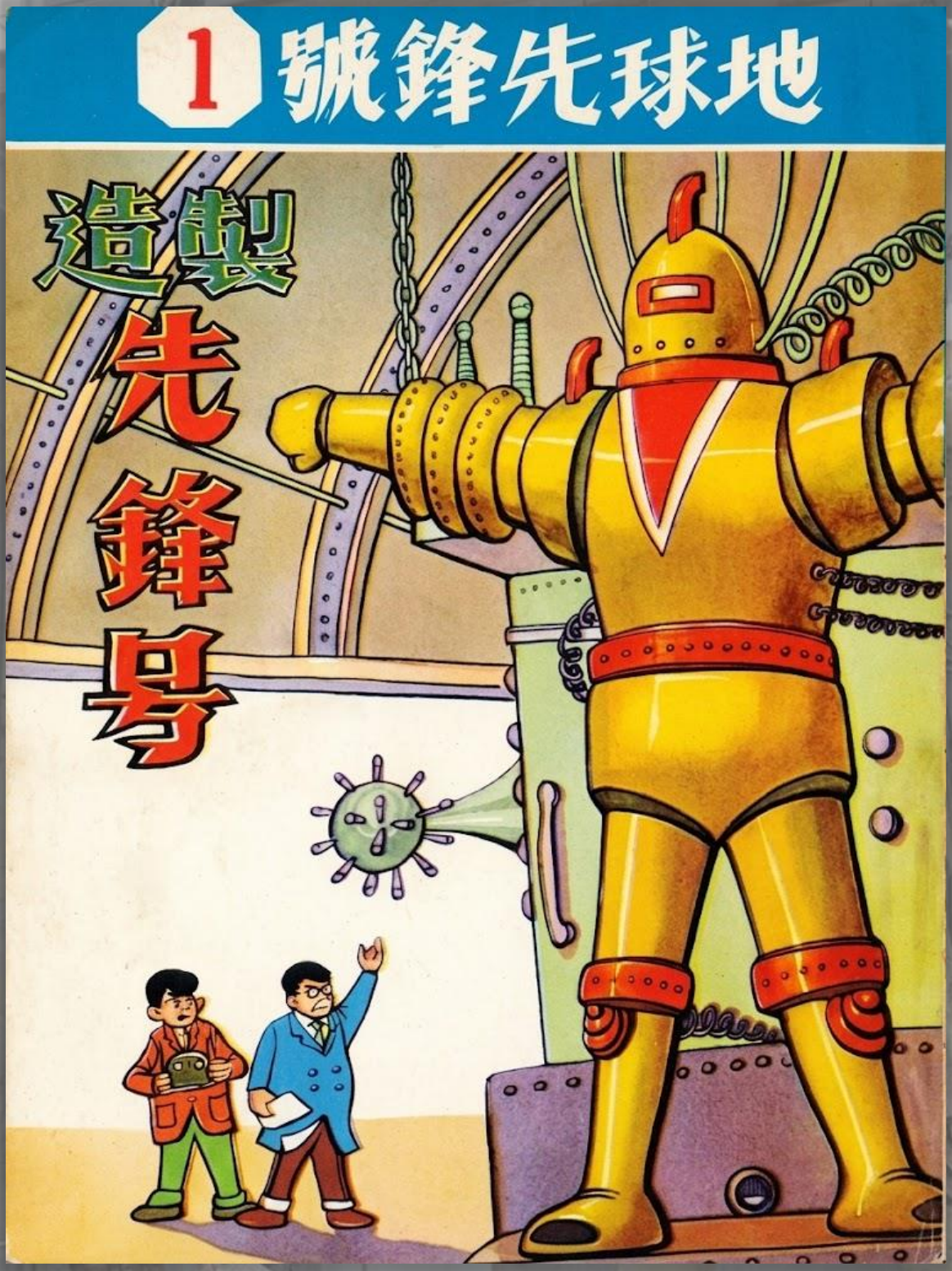


香港的崔成安先生繪畫的《地球先鋒號》畫稿.
The manuscript of “Earth Pioneer,” illustrated by Mr. Tsui Shing-on from Hong Kong.
香港の崔成安（チョイ・シンアン）氏が描いた『地球先鋒号』の原稿

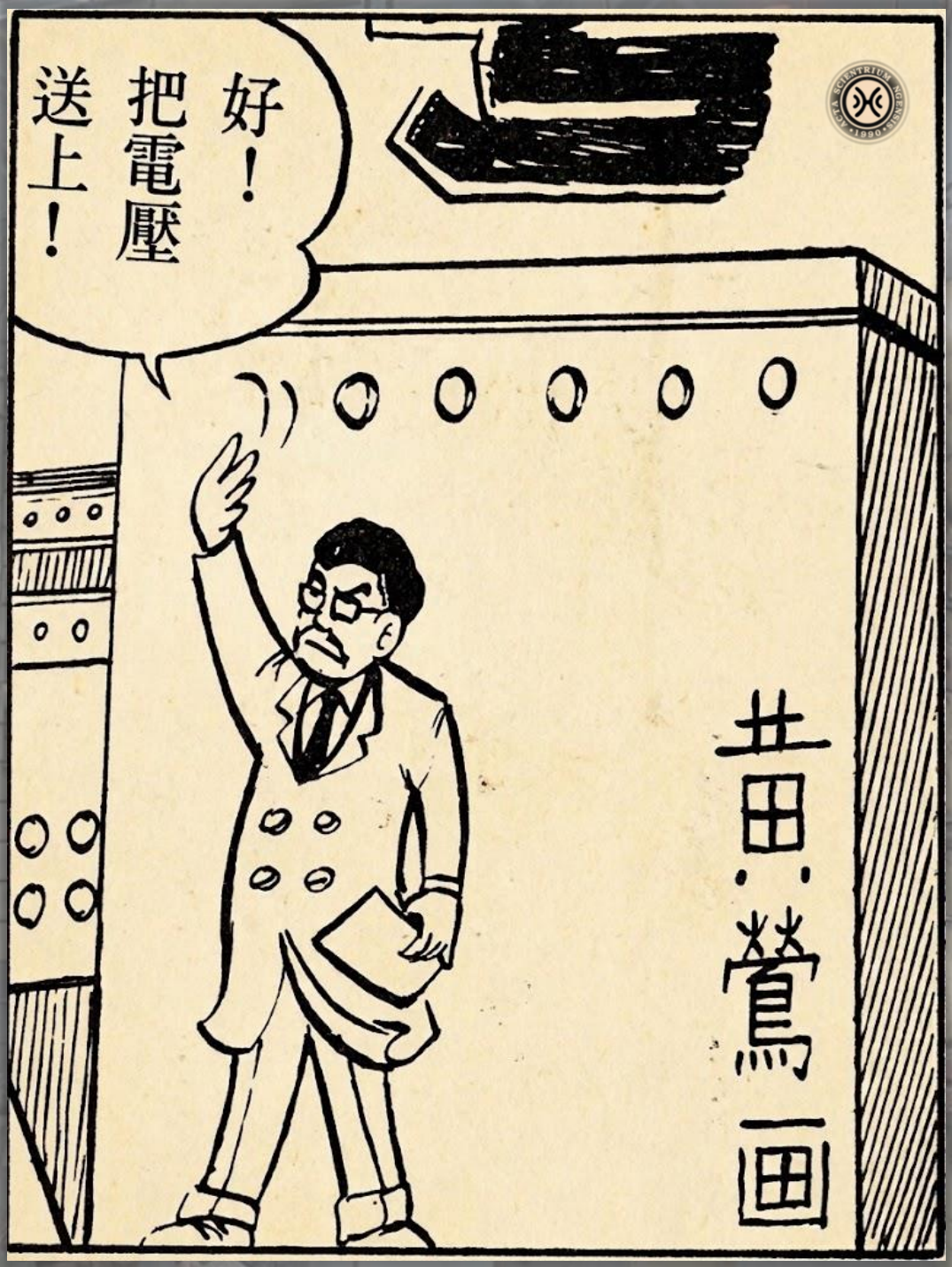
《地球先鋒號》第一集「製造先鋒號」 的內頁開端

畫面上呈現的是正義陣營的秘密基地清華研究所。畫由黃鶯親自繪製。記述了巨大機械人「地球先鋒號」正式完工並啟動的經典歷史性一刻，大的章節標題「製造先鋒號」，右下角則有作者「黃鶯 画」的親筆落款。巨大的地球先鋒號被固定在研究所的鋼鐵支架與電纜之間，身形魁梧威武。正義科學家（張超博士）高舉右手，下達啟動指令：「好！把電壓送上！」

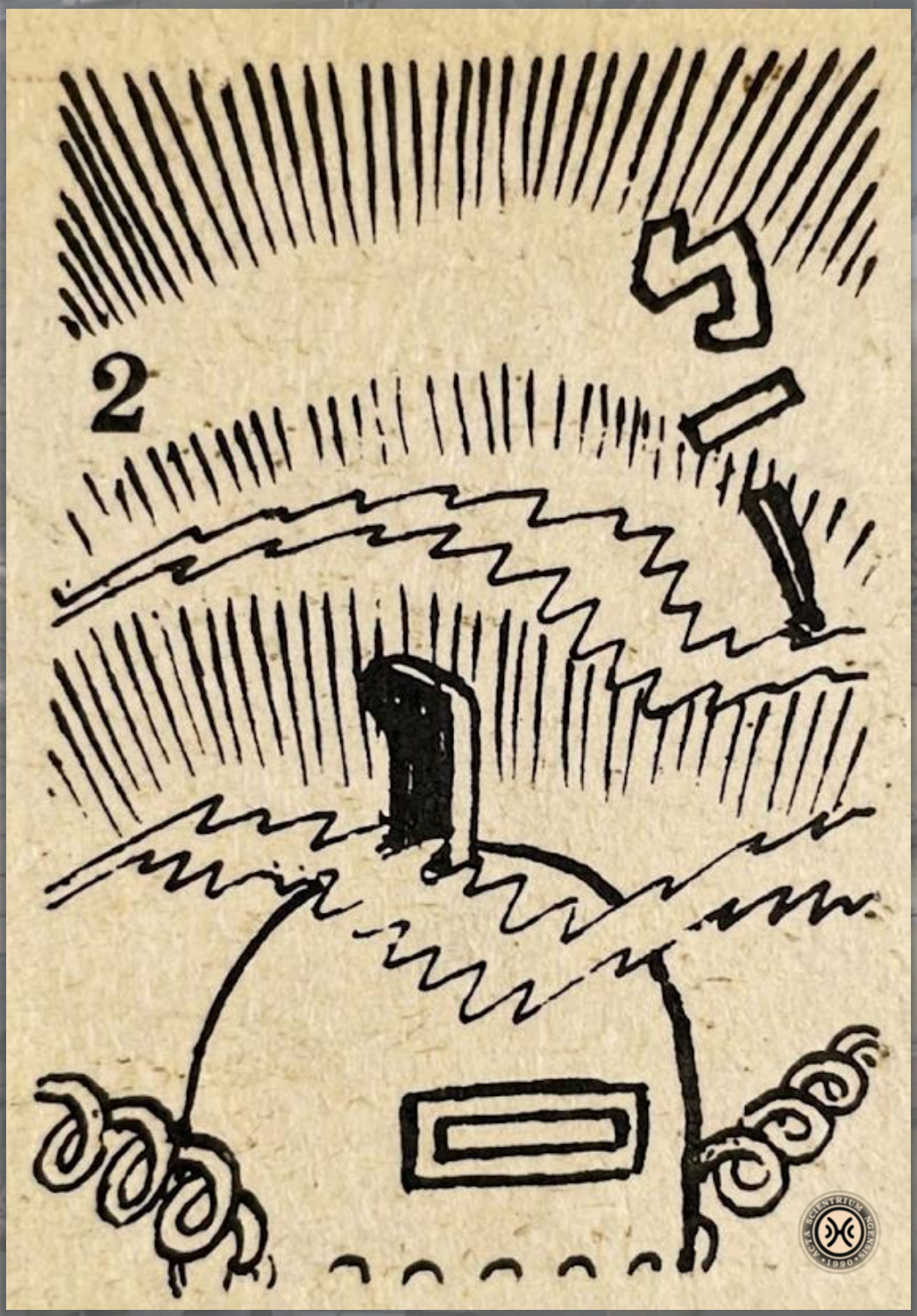
大華接手與首次啟動，博士一聲令下，實驗室的大華拉下巨大的電力開關，強大的電流隨即通往機械人，發出「ㄅㄨㄧ」的通電轟鳴聲。此時，博士對著兒子喊道：「大華，控制你的操縱器！」少年主角張大華登場，他表情專注且神色凝重，雙手緊緊捧著那台方形的「控制操縱器」，準備傳送指令。隨著操縱器的指揮，龐大的先鋒號雙眼亮起，沉重巨大的鋼鐵雙腳向前邁開，發出「咚！咚！咚！」的巨響，旁邊的工作人員興奮地驚呼：「動了！動了！」這段劇情不僅是全書的起點，也宣告了保衛地球和平的正義鋼鐵巨人正式誕生。展開長達90集多的《地球先鋒號》漫畫。

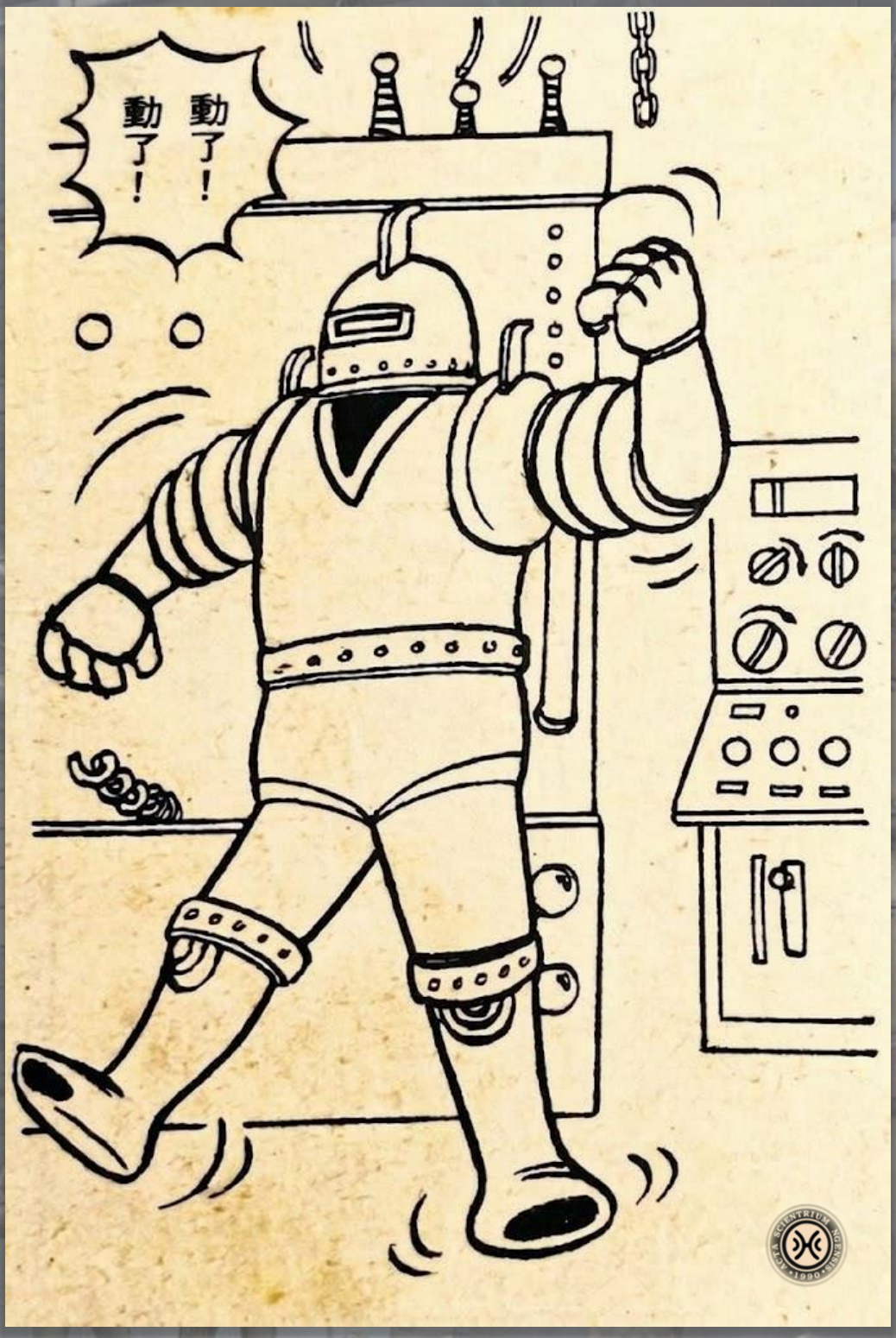


地球先鋒號香港版的第一期封面
The cover of the first issue of "Earth Pioneer" (Hong Kong Edition)
地球先鋒号香港版の第1号の表紙


好！
把電壓
送上！
井田鶯画


4


2


動了！
動了！

The beginning of the inner pages of "Earth Pioneer," Episode 1: "Manufacturing the Pioneer."

The panel depicts the Tsinghua Research Institute, the secret base of the faction of justice. The artwork was personally drawn by Huang Ying. It records the classic, historic moment when the giant robot "Earth Pioneer" was officially completed and activated. There is a large chapter title reading "Manufacturing the Pioneer," and in the bottom right corner, the author's handwritten signature reads "Drawn by Huang Ying." The colossal Earth Pioneer is secured between the steel scaffolding and cables of the institute, its figure towering and majestic. The scientist of justice (Dr. Chang Chao) raises his right hand high and issues the activation command: "Alright! Send up the voltage!"

Dahua takes over for the first activation. At the doctor's command, Dahua inside the laboratory pulls down a massive power switch. A powerful electric current immediately flows to the robot, emitting a loud "Bu—" humming sound of electrification. At this moment, the doctor shouts to his son: "Dahua, control your manipulator!" The teenage protagonist, Chang Dahua, makes his debut. With a focused and solemn expression, his hands tightly hold the square "control manipulator," ready to transmit commands. Under the guidance of the manipulator, the massive Pioneer's eyes light up, and its heavy, colossal steel feet step forward, making a roaring "Thud! Thud! Thud!" sound. The nearby staff members exclaim in excitement: "It moved! It moved!" This plot segment is not only the starting point of the entire book but also heralds the official birth of the righteous steel giant defending Earth's peace, unfolding the "Earth Pioneer" comic series that spans over 90 issues.

『地球先鋒号』第1話「先鋒号の製造」のインナーページの始まり

画面に描かれているのは、正義の陣営の秘密基地である「清華研究所」（せいか けんきゅうじょ）。作画は黄鶯（ファン・イン）氏本人が手掛けたものである。巨大ロボット「地球先鋒号」が正式に完成し、起動する古典的かつ歴史的な瞬間が記されており、大きな章タイトル「先鋒号の製造」と、右下には作者による「黄鶯 画」の直筆落款（サイン）がある。巨大な地球先鋒号は、研究所の鉄骨支柱とケーブルの間に固定され、その姿は逞しく威風堂々としている。正義の科学者（張超博士）が右手を高く突き上げ、起動の指令を下す。「よし！電圧を送れ！」

大華（ダーファ）が引き継ぎ、初の起動へ。博士の号令一過、実験室の大華が巨大な電源スイッチを引き下ろすと、強力な電流がすぐさまロボットへと流れ、通電を告げる「ブーッ！」という轟音が響き渡る。この時、博士は息子に向かって叫ぶ。「大華、コントローラーを操作しろ！」少年主人公の張大華が登場する。彼は集中し、引き締まった表情を浮かべながら、四角い「制御コントローラー」を両手でしっかりと抱え、指令を送る準備をする。コントローラーの指示に従い、巨体たる先鋒号の両目が輝き、重く巨大な鋼鉄の両足が前へと踏み出され、「ドスン！ドスン！ドスン！」と地響きのような爆音が鳴り響く。周囲のスタッフは興奮して「動いた！動いたぞ！」と歓声を上げる。この一連のストーリーは、全書の原点であるだけでなく、地球の平和を守る正義の鋼鉄巨人が正式に誕生したことを告げるものでもある。ここから90話以上に及ぶ『地球先鋒号』の漫画が展開していく。

）







漫畫原作者台灣的黃鶯先生/香港的崔成安先生繪畫的《地球先鋒號》畫稿. 下圖：年輕的崔成安先生正在工作.

Original comic creator Mr. Huang Ying from Taiwan・/The manuscript of “Earth Pioneer,” illustrated by Mr. Tsui Shing-on from Hong Kong ・ Below: The young Mr. Tsui Shing-on at work.

漫画原作者：台湾の黄鶯（ファン・イン）氏 ./香港の崔成安（チョイ・シンアン）氏が描いた『地球先鋒号』の原稿 下の写真：若かりし頃の崔成安氏の仕事風景.



飛躍時空的科幻先驅：延陵科學綜合室「地球先鋒號」復原誌

Sci-Fi Pioneer Leaping Through Time: The Reconstruction Chronicle of "Earth Pioneer" by Acta Scientiarum Ngensis

時空を超えるSFの先駆者：Acta Scientiarum Ngensisによる『地球先鋒号』復元誌



第 3 集：大戰無敵號 / The Great Battle Against Invincible Go / 大戦! むてき号



飛躍時空的科幻先驅：延陵科學綜合室「地球先鋒號」復原誌

在2026年的金秋時節，延陵科學綜合室（Acta Scientiarum Ngensis）正式完成了1960年代傳奇漫畫巨作《地球先鋒號》的塑膠模型復原工程。

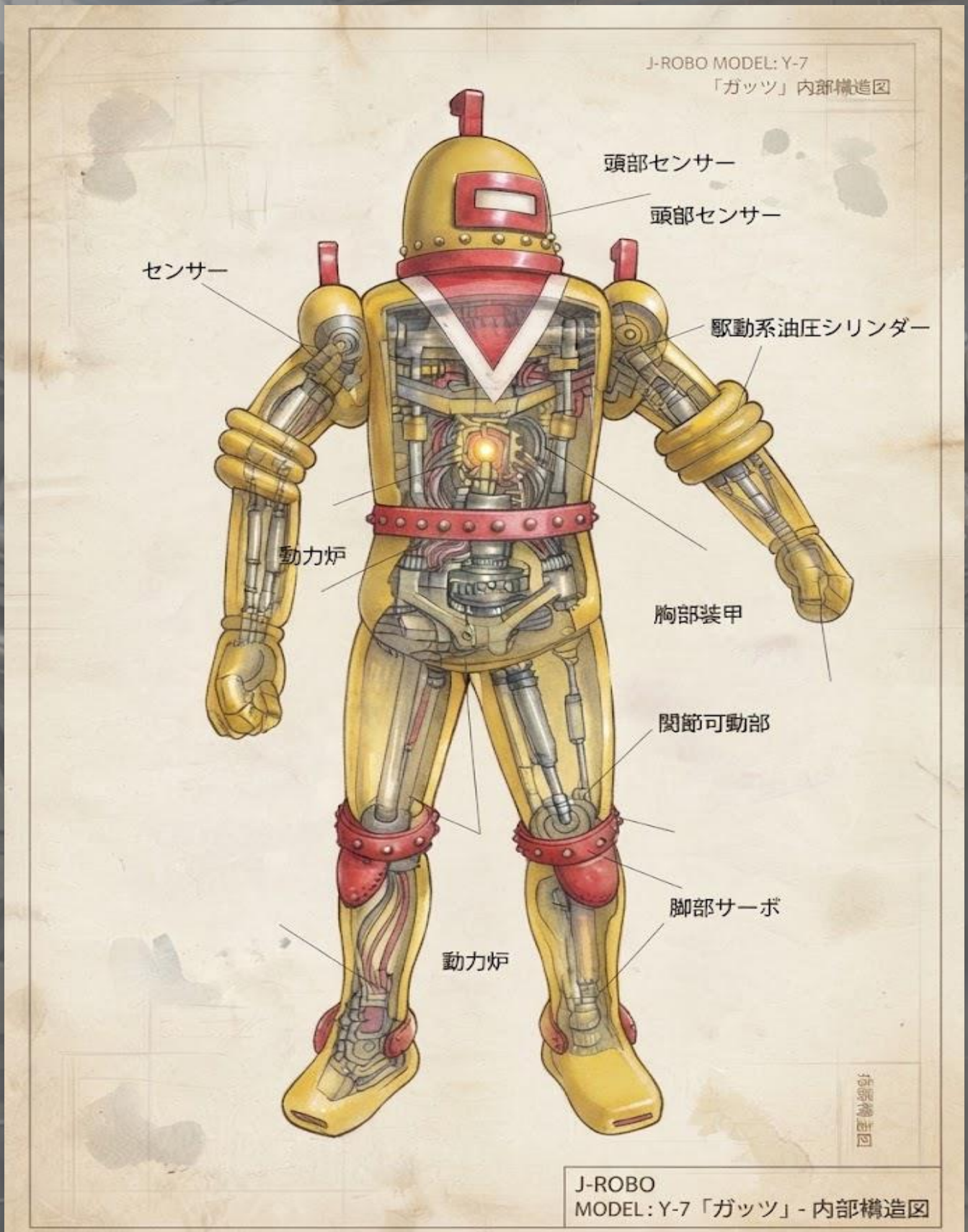
這項歷時漫長的重塑工作，不僅是一次現代科技與世紀工藝的跨時空對話，更是一份獻給香港五、六十年代流行連環圖（公仔書）的深情致敬。

《地球先鋒號》的故事發生在一個充滿未知與危機的近未來世界。當時，地球正面臨來自宇宙未知勢力與邪惡組織的毀滅性威脅，科學家們為了捍衛人類命運，秘密研製出具備強大破壞力與鋼鐵防禦力的巨大機器人《地球先鋒號》。故事圍繞著熱血的主角與這尊鋼鐵巨神展開，他們駕駛或操控著地球先鋒號，在天崩地裂的戰場上與各種奇形怪狀的怪獸、高科技機械兵團展開連場激戰。這部作品不僅有熱血澎湃的戰鬥，更融入了當時最前沿的核能、火箭與太空探索等科學幻想，在物質匱乏的年代，為無數青少年打開了通往宇宙與未來的窗戶。

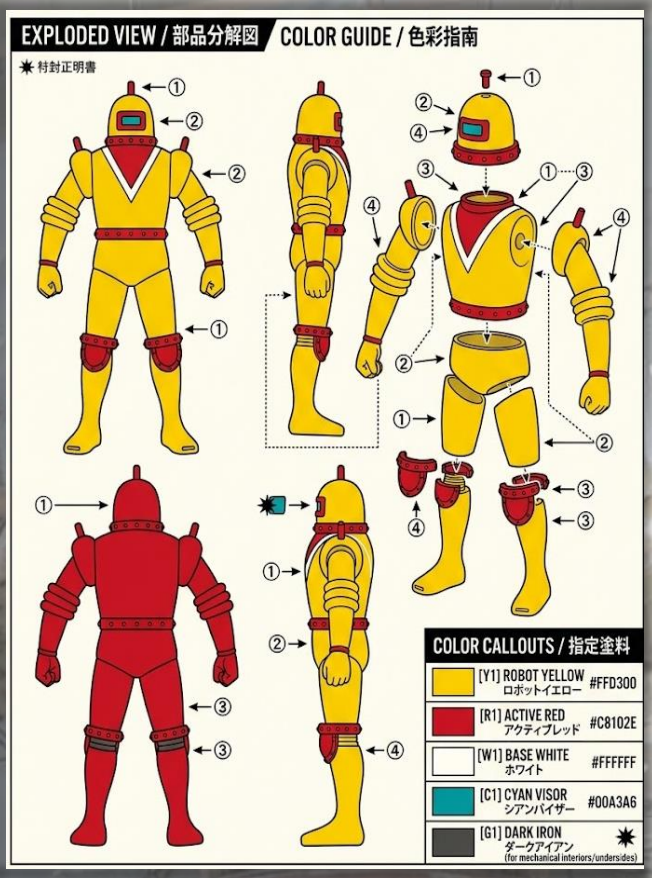
《地球先鋒號》一開始的故事內容，主要是建立在一個充滿「冷戰與科幻想像」的近未來背景中。由於作品當時高度參考了日本橫山光輝的《鐵人28號》及高野義輝的《13號發進》，其開端劇情可以歸納為以下幾個核心推進：

巨大鋼鐵巨神的誕生

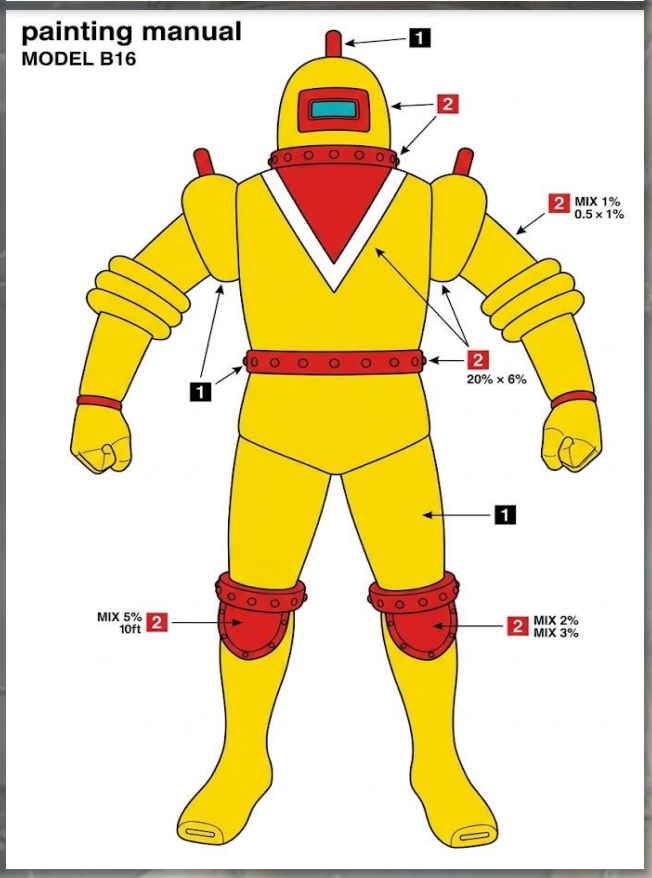
故事一開始，地球正面臨各種潛在的巨大危機（如野心組織的崛起、神秘的機械威脅）。為了保衛世界的正義與和平，正義的科學家們秘密研發出了一尊體型巨大、威力無比的鋼鐵機器人，這就是「地球先鋒號」。在最初的設定中，這台巨型機器人本身是沒有自我意識的，它就像一具威力強大的鋼鐵空殼，必須完全依賴人類在外部操控。


J-ROBO MODEL: Y-7
「ガッツ」内部構造図
頭部センサー
頭部センサー
センサー
駆動系油圧シリンダー
動力炉
胸部装甲
関節可動部
脚部サーボ
動力炉
J-ROBO
MODEL : Y-7「ガッツ」- 内部構造図

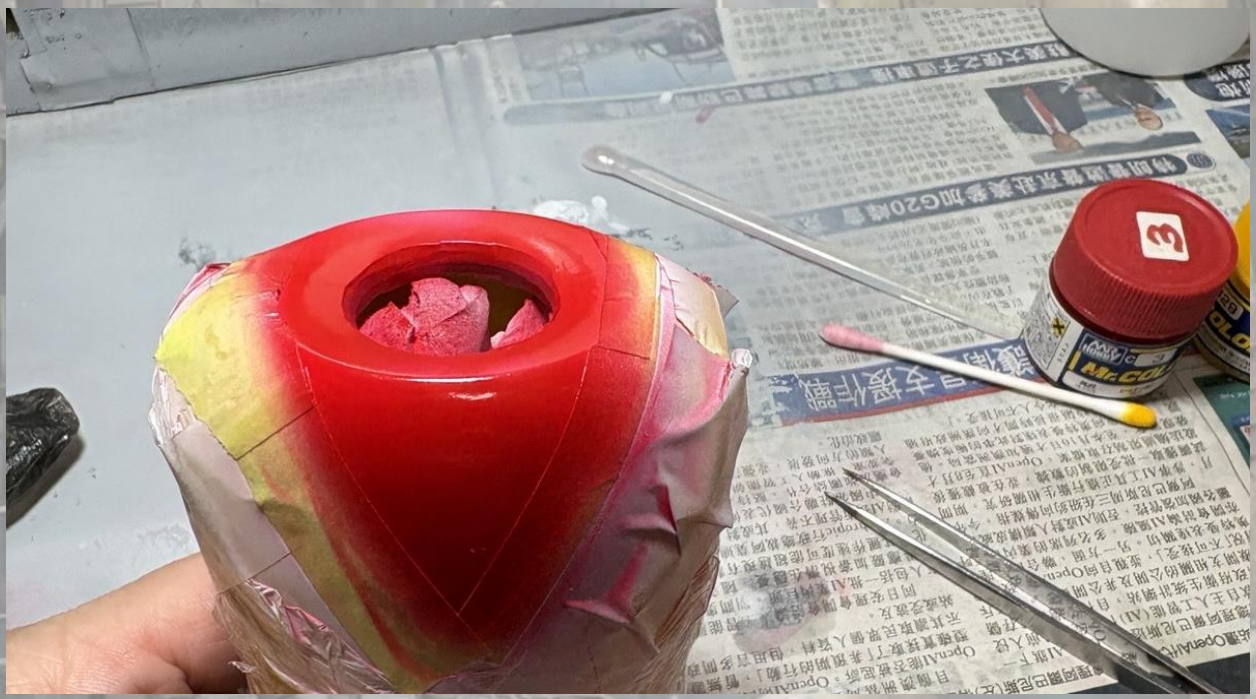



EXPLODED VIEW / 部品分解図
COLOR GUIDE / 色彩指南
特封正明書
COLOR CALLOUTS / 指定塗料
[Y1] ROBOT YELLOW ロボットイエロー #FFD300
[R1] ACTIVE RED アクティブレッド #C8102E
[W1] BASE WHITE ホワイト #FFFFFF
[C1] CYAN VISOR シアンバイザー #00A3A6
[G1] DARK IRON ダークアイアン (for mechanical interiors/undersides)




painting manual
MODEL B16
1
2
2 MIX 1%
0.5 × 1%
2
20% × 6%
1
1
MIX 5%
10ft
2
2 MIX 2%
MIX 3%


CONTROLL


Mr.COLOR






18
地球先鋒號
消滅
報告首領發現怪東西！
呀！那是……
快把潛艇沉下！



第 12 集：大敗六角鐵人 / Defeating the Hexagonal Iron Man / 六角鉄人を大破せよ



第 16 集：偷竊先鋒號 / Stealing the Pioneer / 盗まれたパイオニア号

第 26 集：牛鼻博士復仇 / Revenge of Dr. Ox-Nose / 牛鼻（ぎゅうび）博士の復讐





第 27 集：毀滅海底魔城 / Destroying the Demonic Undersea Castle / 海底魔城を破滅せよ

遙控器的爭奪與正義的主角

這部作品最核心的戲劇張力，在於先鋒號的控制權——機器人是由一個神秘的無線遙控器來操縱。

正義的一方： 遙控器最後落到了熱血的小男孩主角（操控者）手中，他駕駛著單車，在科學家和警方的協助下，指揮地球先鋒號執行正義任務、對抗邪惡。

核心危機： 由於「誰拿到遙控器，先鋒號就聽誰的話」，因此故事前期的緊張感，往往不是機器人打不打得贏，而是野心家和歹徒不斷設法用各種陰謀去搶奪這個遙控器。一旦遙控器被奪走，正義的「地球先鋒號」就會瞬間變成毀滅城市的恐怖武器。

強敵宿敵「無敵號」與猴鼻博士的登場

當地球先鋒號屢次挫敗世上的罪犯後，故事迎 來了第一個真正的高潮。一個留著大鼻子、被稱為猴鼻博士（牛鼻博士）的邪惡野心科學家登場。他為了對抗正義，同樣造出了一尊極具威脅性、造型奸險且科技更為先進的敵對巨人~「無敵號」。

故事的前期高潮，正是「地球先鋒號」與「無敵號」在城市、荒野間天崩地裂的鋼鐵決鬥。無敵號一開始在性能上甚至壓制了先鋒號，屢次令先鋒號陷入苦戰與破壞的邊緣，這在當年緊緊抓住了無數港台小讀者的心跳與憂慮。

這段「科學家研發巨型機械人」、「搶奪遙控器」以及「大戰猴鼻博士與無敵號」的開端，就是五、六十年代讓無數香港小朋友在飛髮舖（理髮店）裡看得如痴如醉的元祖劇情。

這部作品見證了整整一代人的歷史軌跡與集體回憶，更堪稱香港人科幻夢想的開山鼻祖。翻開那段塵封的歲月，《地球先鋒號》的誕生與延續，本身就是一段由台港兩地共同成就的文化傳奇：它最初於1950年代末由台灣漫畫巨擘黃鷩先生傾力創製，以其宏大的科幻想像風靡海峽兩岸；1962年，黃先生不幸因病英年早逝，這部未完的經典隨後跨越海洋來到香港，由香港的陳吉祥（吉祥）與崔成安兩位大師毅然接手續寫，並為其注入了香港本土獨有的豪情與精緻畫風。台灣的創意種子與香港的本土文藝，在那個動盪而純真的年代交織激盪，共同築起了這座不可磨滅的歷史豐碑。

歲月流逝，當年的薄紙公仔書在歷經半個多世紀的風雨後，如今已成坊間難得一見的珍貴孤本。為了讓這份屬於幾代人的科幻初心不再褪色，延陵科學綜合室在本次復原計劃中，特別運用了先進的數碼修復技術，將現時好不容易從各方搜集到的歷代珍貴殘卷與封面，進行了精細的重新配色、除噪與數碼還原，試圖在像素之間尋回當年的色彩溫度。

復原塑膠模型在2026年秋天裡的「地球先鋒」重現了昔日鋼鐵巨人的威武英姿，設計要造型，雖然係仿效日本50年代流行的漫話《13號發進》修改而成，但也承載著前輩漫畫家的心思。延陵科學綜合室特立此文作為留念，願這份由鋼鐵與夢想築成的台港記憶，能在光影與模型的交錯中，代代相傳，永不磨滅。

第 22 集：智勝巨人號 / Outsmarting the Titan Go / 巨人に勝つ知略



第 39 集：環球導彈 / Global Missile / グローバル・ミサイル（環球導弾）



Sci-Fi Pioneer Leaping Through Time: The Reconstruction Chronicle of "Earth Pioneer" by Acta Scientiarum Ngensis

In the golden autumn of 2026, Acta Scientiarum Ngensis officially completed the plastic model reconstruction project of the legendary 1960s manga masterpiece, "Earth Pioneer" (Di Qiu Xian Feng Hao).

This prolonged and meticulous reconstruction work is not only a cross-era dialogue between modern technology and century-old craftsmanship, but also a profound tribute to all the popular comic booklets (Kung Fu Books / Lianhuantu) of Hong Kong in the 1950s and 1960s.

The story of "Earth Pioneer" takes place in a near-future world fraught with the unknown and peril. At that time, Earth was facing destructive threats from unknown cosmic forces and evil organizations. To safeguard the destiny of humanity, scientists secretly developed a giant robot possessing immense destructive power and steel defense—the "Earth Pioneer." The story revolves around the passionate young protagonist and this steel colossus. Driving or controlling the Earth Pioneer, they engage in consecutive fierce battles against various bizarre monsters and high-tech mechanical armies on earth-shattering battlefields. This masterpiece features not only blood-pumping combat, but also integrates the most cutting-edge science fiction of the era, such as nuclear energy, rockets, and space exploration. In an era of material deprivation, it opened a window to the universe and the future for countless teenagers.

The initial story of "Earth Pioneer" was established against a near-future backdrop deeply influenced by "Cold War anxieties and sci-fi imagination." As the work highly referenced Mitsuteru Yokoyama's Tetsujin 28-go (Iron Man No. 28) and Yoshiteru Takano's 13-go Hashinseyo (Launch Number 13) at the time, its opening plot can be summarized into several core developments:

The Birth of the Giant Steel Colossus

At the very beginning of the story, Earth is confronted with various underlying major crises, such as the rise of ambitious villainous organizations and mysterious mechanical threats. To protect the justice and peace of the world, righteous scientists secretly developed a giant, incomparably powerful steel robot—the "Earth Pioneer." In the original setting, this gargantuan robot possessed no self-awareness; it was like a powerful steel shell that relied entirely on human external manipulation.

The Struggle for the "Remote Control" and the Righteous Protagonist

The most central dramatic tension of this work lies in the control over the Earth Pioneer—the robot is operated via a mysterious wireless remote control.

The Righteous Side: The remote control eventually falls into the hands of a passionate young boy (the operator). Riding his bicycle and aided by scientists and the police, he commands the Earth Pioneer to execute righteous missions and combat evil.

The Core Crisis: Since "whoever holds the remote control commands the Earth Pioneer," the suspense in the early stages of the story often stems not from whether the robot can win a fight, but from the ambitious villains and criminals constantly plotting to snatch the remote control. Once the remote control is stolen, the righteous "Earth Pioneer" instantly transforms into a terrifying weapon capable of destroying entire cities.

.

第 16 集：勇敵火龍党 / Bravely Fighting the Fire Dragon Clan / 勇敵! 火龍党





第 5 集：海底探祕 / Deep Sea Mystery / 海底の神秘

The Appearance of the Formidable Arch-Nemesis "Invincible" and Dr. Monkey-Nose

After the Earth Pioneer repeatedly thwarted the world's criminals, the story arrived at its first true climax. An evil, ambitious scientist with a prominent nose, known as "Dr. Monkey-Nose," made his debut. To combat justice, he constructed an equally menacing, sinister-looking, and technologically superior rival giant—the "Invincible" (Wu Di Hao).

The climax of the story's early stages was the earth-shattering steel duel between "Earth Pioneer" and "Invincible" across cities and wilderness. Initially, Invincible even suppressed the Pioneer in terms of performance, repeatedly pushing Earth Pioneer to the brink of bitter struggle and destruction. This gripping conflict tightly captured the hearts and anxieties of countless young readers in Hong Kong and Taiwan back then.

This opening arc—featuring "scientists developing giant robots," "the struggle for the remote control," and "the great battle against Dr. Monkey-Nose and Invincible“ Dr. Monkey Nose (Dr. Niu Bi) —comprised the original plot that left countless Hong Kong children utterly spellbound inside neighborhood barbershops during the 1950s and 1960s.

This masterpiece witnessed the historical trajectory and collective memories of an entire generation, and it can truly be called the founding pioneer of Hong Kong people's sci-fi dreams. Unfolding that bygone era, the birth and continuation of "Earth Pioneer" is itself a cultural legend co-accomplished by Taiwan and Hong Kong: it was originally created with utmost devotion in the late 1950s by the Taiwanese manga titan Mr. Huang Ying, sweeping across both sides of the strait with its grand sci-fi imagination. In 1962, Mr. Huang tragically passed away from illness at an early age. This unfinished classic then crossed the ocean to Hong Kong, where two local masters, Mr. Chan Kat-cheung (Kitchong) and Mr. Tsui Shing-on, resolutely took over the continuation, infusing it with Hong Kong's unique local heroism and exquisite art style. The creative seeds of Taiwan and the local literary arts of Hong Kong intertwined and resonated in that turbulent yet innocent era, together building this indelible historical monument.

As time passed, those thin paper comic booklets, having weathered more than half a century of elements, have now become rare and precious solitary copies seldom seen in the market. To ensure that this sci-fi (original aspiration) belonging to several generations would never fade, Acta Scientiarum Ngensis specially utilized advanced digital restoration techniques in this reconstruction project. The rare surviving volumes and covers meticulously gathered from various sources were subjected to precise recoloring, noise reduction, and digital restoration, attempting to rediscover the warmth of those bygone colors between the pixels.

The reconstructed plastic model "Earth Pioneer" in the autumn of 2026 reproduces the majestic posture of the steel giant of yesteryear. Although its structural design and appearance were modified by emulating Japan's popular 1950s manga 13-go Hashinseyo (Launch Number 13), it nevertheless carries the ingenious thoughts and dedication of our predecessor manga artists. Acta Scientiarum Ngensis hereby dedicates this text as a commemoration, wishing that this memory of Taiwan and Hong Kong, forged of steel and dreams, will be passed down from generation to generation in the intersection of light, shadow, and models, and never be extinguished.



第 23 集：初會怪恐龍 / First Encounter with the Monster Dinosaur / 怪恐龍との初遭遇

時空を超えるSFの先駆者：Acta Scientiarum Ngensisによる『地球先鋒号』復元誌

2026年の実りの秋、Acta Scientiarum Ngensisは、1960年代の伝説的な漫画の傑作『地球先鋒号』のプラスチックモデル復元プロジェクトを正式に完了いたしました。

この長きにわたる緻密な復元作業は、現代テクノロジーと世紀の職人技による時空を超えた対話であるだけでなく、1950～60年代の香港で一世を風靡したポピュラーな連環画（俗に言う「公仔書」）に対する深い敬意の現れでもあります。

『地球先鋒号』の物語は、未知と危機に満ちた近未来の世界を舞台にしています。当時、地球は宇宙の未知なる勢力や邪悪な組織による破滅的な脅威に直面していました。科学者たちは人類の運命を守るため、強大な破壊力と鋼鉄の防御力を兼ね備えた巨大ロボット「地球先鋒号」を極秘裏に開発します。物語は、熱血漢の主人公とこの鋼鉄の巨神を中心に展開し、彼らは地球先鋒号を操縦・コントロールしながら、天地を揺るがす戦場で様々な奇怪な怪獣やハイテク機械兵団と連戦を繰り広げます。本作は熱血沸き立つ戦闘シーンだけでなく、当時の最先端であった核エネルギー、ロケット、宇宙探査などのSF的イマジネーションも取り入れており、物資が乏しかった時代に、無数の少年たちへ宇宙と未来への窓を開いてくれました。

『地球先鋒号』の初期のストーリーは、主に「冷戦とSFへの空想」が渦巻く近未来の背景の上に築かれています。本作が当時、横山光輝の『鉄人28号』や高野義輝の『13号発進せよ』を強く意識し、参考にしていたことから、その冒頭のプロットは以下のいくつかの核心的な展開に要約することができます。

巨大な鋼鉄の巨神の誕生

物語の始まりにおいて、地球は野心的な組織の台頭や謎の機械的脅威など、様々な潜在的危機に直面しています。世界の正義と平和を守るため、正義の科学者たちは巨大で比類なき威力を持つ鋼鉄のロボット、すなわち「地球先鋒号」を秘密裏に開発しました。初期のプロットでは、この巨大ロボット自体に自我はなく、強力な鋼鉄の空殻のような存在であり、完全に人間の外部操作に依存していました。

「リモコン」の争奪戦と正義の主人公

本作における最大の劇的な緊張感は、地球先鋒号のコントロール権、つまりロボットが謎のワイヤレスリモコンによって操縦されるという点にあります。

正義の味方： リモコンは最終的に、熱血漢の少年主人公（操縦者）の手に渡ります。彼は自転車を駆り、科学者や警察の協力を得ながら、地球先鋒号に正義の任務を命じ、邪悪に立ち向かいます。

核心的な危機： 「リモコンを手にした者が、地球先鋒号を意のままに動かせる」という設定のため、物語初期の緊張感は、ロボットが戦闘に勝てるか否かではなく、野心家や悪党たちが様々な陰謀を巡らせて「リモコンを奪おうとする」点にありました。ひとたびリモコンが奪われれば、正義の「地球先鋒号」は一瞬にして都市を破壊する恐怖の兵器へと変貌してしまうのです。



第 11 集：發狂先鋒號 / The Pioneer Goes Berserk / 狂えるパイオニア号



第 16 集：偷竊先鋒號 / Stealing the Pioneer / 盗まれたパイオニア号

強敵・宿敵「無敵号」とサル鼻博士の登場

地球先鋒号が世の犯罪者たちを幾度も打ち破った後、物語は最初の真のクライマックスを迎えます。大きな鼻を持ち、「サル鼻博士」と呼ばれる邪悪な野心高き科学者が登場したのです。彼は正義に対抗するため、同じように極めて脅威的で、狡猾なフォルムを持ち、さらに高度なテクノロジーを備えた敵対する巨人「無敵号」を造り上げました。

物語初期のクライマックスは、まさにこの「地球先鋒号」と「無敵号」が都市や荒野を舞台に繰り広げた、天地を揺るがす鋼鉄の決闘でした。無敵号は当初、性能面で先鋒号を圧倒し、先鋒号を幾度も苦戦と破壊の瀬戸際に追い込みました。この展開は当時、無数の香港と台湾の少年読者たちの胸を締め付け、ハラハラさせました。

この「科学者が巨大ロボットを開発する」、「リモコンを奪い合う」、そして「サル鼻博士や/猿鼻博士（牛鼻博士）無敵号と大決戦を繰り広げる」という冒頭のプロットこそが、1950～60年代に無数の香港の子供たちが理髪店（飛髪舗）の中で我を忘れて夢中になった元祖のストーリーなのです。

本作は丸ごと世代一世代の歴史の軌跡と集体記憶（共通の思い出）を見届けており、まさに香港人のSFの夢における開山鼻祖（元祖）と言えます。あの封印された歳月を紐解けば、『地球先鋒号』の誕生と継続それ自体が、台湾と香港の両地が共に成し遂げた文化的な伝説です。本作は最初、1950年代末に台湾の漫画界の巨匠・黄鷺先生が心血を注いで創り出し、その壮大なSF的想像力で海峡両岸を席巻しました。1962年、黄先生が病のため不幸にも若くして世を去ると、この未完の古典は海を渡って香港へとやってきました。そして香港の陳吉祥（吉祥）先生と崔成安先生の二人の巨匠が毅然とその後を継いで執筆を続け、そこに香港特有の豪気と緻密な画風を吹き込んだのです。台湾の創意の種と香港の地元の文芸は、あの激動でありながら純粋だった時代に交錯し、響き合い、共にこの消え去ることのない歴史の金字塔を打ち立てました。

歳月は流れ、当時の薄紙の連環画（公仔書）は半世紀以上の風雨を経た今、市場では滅多に見られない貴重な孤本（現存する唯一の書物）となりました。数世代にわたるこのSFへの初心を色褪せさせないため、Acta Scientiarum Ngensisは今回の復元計画において、特に先進的なデジタル修復技術を駆使しました。現在、各方面から苦労して収集した歴代の貴重な残巻や表紙に対して、緻密な再配色、ノイズ除去、そしてデジタル還元を行い、ピクセルの隙間から当時の色彩の温度を取り戻そうと試みたのです。

2026年の秋、復元されたプラスチックモデル「地球先鋒号」は、かつての鋼鉄の巨神の威風堂々たる英姿を再現しています。その造形デザインは、1950年代の日本で流行した漫画『13号発進せよ』を模倣・改変して作られたものですが、そこには先輩漫画家たちの深いこだわりと工夫がしっかりと込められています。Acta Scientiarum Ngensisは記念としてここに本を記し、鋼鉄と夢で築かれたこの台湾と香港の記憶が、光と影、そして模型の交錯の中で、世代を超えて受け継がれ、永遠に不滅であることを願います。

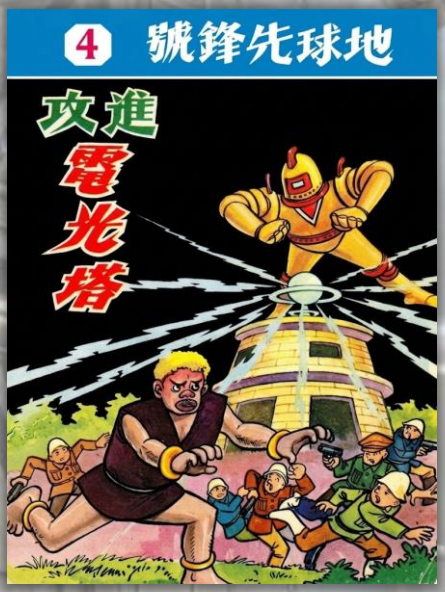


封面圖版集
Cover Art Collection
表紙画集（カバーアート・コレクション）


1 號鋒先球地
造製先鋒号


2 號鋒先球地
照拍先鋒号

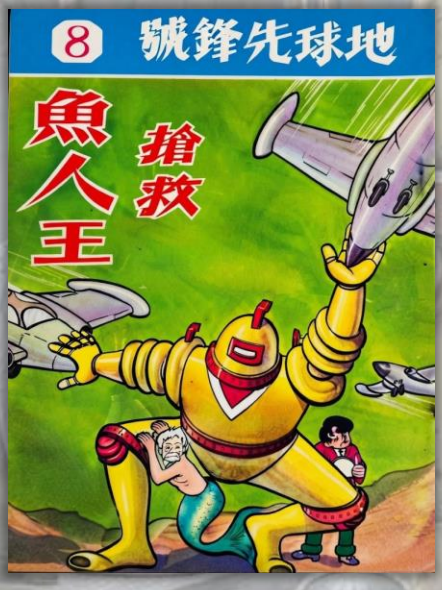

3 號鋒先球地
号敵無大戰

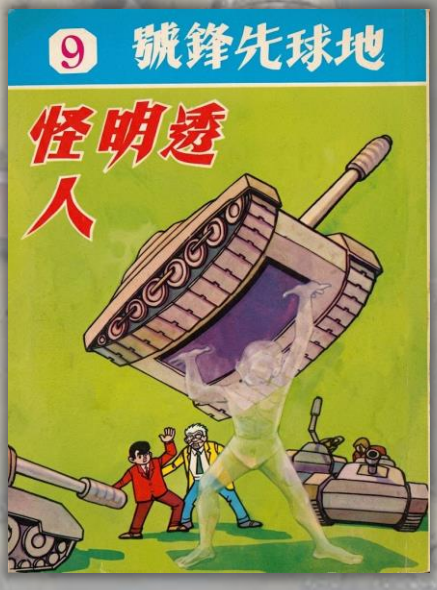

4 號鋒先球地
攻進電光塔

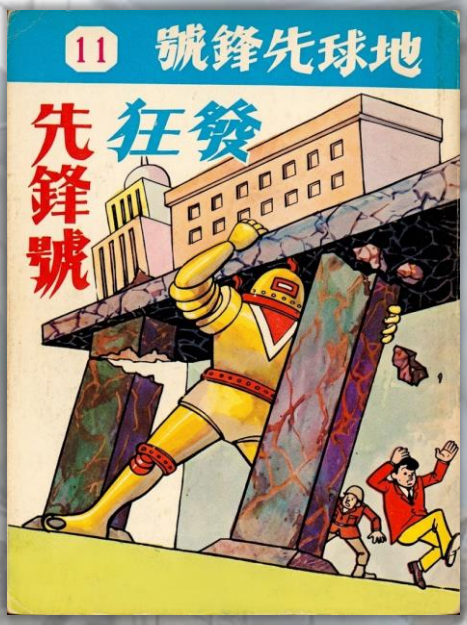

5 號鋒先球地
探底海秘


6 號鋒先球地
牛黑戰勇


7 號鋒先球地
底海碎搗戰車


8 號鋒先球地
魚人王搶救


9 號鋒先球地
怪明透人


11 地球先鋒號
狂發
先鋒號


12 地球先鋒號
大敗
六角鐵人


13 地球先鋒號
人腦机器人


14 地球先鋒號
八仙洞医傷

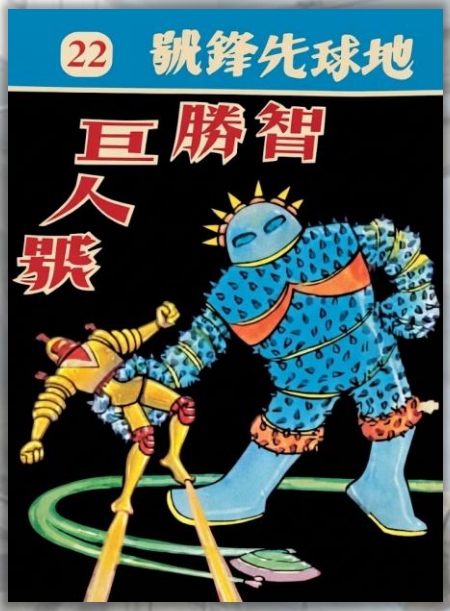

16 地球先鋒號
偷穿先鋒號


17 地球先鋒號
真假先鋒號


18 地球先鋒號
消滅間諜党


19 地球先鋒號
爭奪操縱器


21 地球先鋒號
水战
百目鉄人


22 地球先鋒號
智勝巨人號


23 地球先鋒號
初会怪恐龍


24 地球先鋒號
勇磯恐龍覚


26 地球先鋒號
牛鼻博士復仇


27 地球先鋒號
毀滅海底魔城


33 地球先鋒號
初會霸王號


39 地球先鋒號
飛球環彈
彈飛球环飛見阿


40 地球先鋒號
戲弄紅鬍博士


64 地球先鋒號
雷霆号戰約
TV











《地球先鋒號》是1960年代風靡台港的經典科幻機械人公仔書。當年無數小朋友都在街邊租書檔或理髮店追看，講述巨型機械人保衛地球的故事。坊間傳聞這部漫畫有90多期，因為年代久遠且當年出版社沒有留底，究竟出過多少期成了歷史之謎，但目前收藏界確認有實物留存的最後一期是第92期。

Earth Pioneer was a classic sci-fi robot comic series that took Taiwan and Hong Kong by storm in the 1960s. Countless children back then eagerly followed the story of a giant robot defending the Earth at street-side book stalls or barber shops. Rumor has it that the comic had over 90 issues. However, due to the passage of time and the lack of records from the original publisher, the exact number of issues remains a historical mystery. Currently, the last issue confirmed by collectors to still exist in physical form is Issue 92.

『地球先鋒号』は、1960年代に台湾と香港で一世を風靡した伝説的なSFロボット漫画です。 当時、多くの子どもたちが街頭の貸本屋や理髪店で、巨大ロボットが地球を守るこの物語を夢中で追いかけました。巷では90巻以上あると噂されていますが、あまりにも古い時代の作品であり、当時の出版社にも記録が残っていないため、正確に何巻まで出版されたのかは歴史の謎となっています。現在、コレクターの間で実物の存在が確認されている最終巻は第92巻です。













《地球先鋒號續集》，則是當年因為正傳大受歡迎，由其他漫畫家代筆或以別冊形式推出的延續作品。這部續集究竟有多少期同樣是一個大謎團，因為當年版本混亂、翻印普遍且最後遭無預警停刊，根據目前舊書收藏界的珍貴實物，續集已知大約出到第31期左右。

Earth Pioneer Sequel was a continuation of the work, created by other cartoonists or released as a special volume due to the immense popularity of the original series. Exactly how many issues this sequel has is also a huge mystery, because of the chaotic versions, widespread reprints, and its sudden discontinuation back then. Based on the rare physical copies found in today's vintage book collection circles, the sequel is known to have reached around Issue 31.

『地球先鋒号続編』は、本編の大ヒットを受けて、他の漫画家による代筆や別冊という形で出版された続編作品です。 この続編が一体何巻まであるのかも同様に大きな謎となっています。というのも、当時は海賊版や再版でバージョンが混乱しており、最後は予告なく打ち切られたからです。現在の古書コレクター界隈にある貴重な実物によると、この続編は第31巻前後まで出版されていたことが分かっています。

《地球先鋒號》各集名稱

第 1 集：製造先鋒號 / Manufacturing the Pioneer / パイオニア号誕生

第 2 集：拍照先鋒號 / Photographing the Pioneer / パイオニア号を撮影せよ

第 3 集：大戰無敵號 / The Great Battle Against Invincible Go / 大戦! むてき号

第 4 集：進攻電光塔 / Attacking the Lightning Tower / 電光塔進撃作戦

第 5 集：海底探祕 / Deep Sea Mystery / 海底の神秘

第 6 集：勇戰黑牛 / Bravely Fighting the Black Bull / 勇戦! ブラックブル（黒牛）

第 7 集：搗碎海底戰車 / Crushing the Submarine Chariot / 海底戦車を粉砕せよ

第 8 集：搶救魚人王 / Rescuing the Merman King / ギョジン（魚人）王を救出せよ

第 9 集：透明怪人 / The Invisible Phantom / 透明怪人

第 11 集：發狂先鋒號 / The Pioneer Goes Berserk / 狂えるパイオニア号

第 12 集：大敗六角鐵人 / Defeating the Hexagonal Iron Man / 六角鉄人を大破せよ

第 13 集：人腦機器人 / The Human-Brain Robot / 人脳ロボット

第 14 集：八仙洞醫傷 / Healing Wounds at Baxian Cave / 八仙洞（はっせんどう）の静養

第 16 集：偷竊先鋒號 / Stealing the Pioneer / 盗まれたパイオニア号

第 17 集：真假先鋒號 / The Real and Fake Pioneers / 真実か偽りか! ２人のパイオニア号

第 18 集：消滅間諜黨 / Destroying the Spy Syndicate / スパイ党を殲滅せよ

第 19 集：爭奪操縱器 / Struggle for the Controller / 操縦器（コントローラー）争奪戦

第 21 集：水戰百目鐵人 / Underwater Battle: The Hundred-Eyed Iron Man / 水中決戦! 百目鉄人

第 22 集：智勝巨人號 / Outsmarting the Titan Go / 巨人に勝つ知略

第 23 集：初會怪恐龍 / First Encounter with the Monster Dinosaur / 怪恐龍との初遭遇

第 24 集：勇殲恐龍黨 / Bravely Annihilating the Dinosaur Clan / 勇戦! 恐龍党を殲滅せよ

第 26 集：牛鼻博士復仇 / Revenge of Dr. Ox-Nose / 牛鼻（ぎゅうび）博士の復讐

第 27 集：毀滅海底魔城 / Destroying the Demonic Undersea Castle / 海底魔城を破滅せよ

第 33 集：初會霸王號 / First Encounter with Overlord Go / 覇王号との初遭遇

第 39 集：環球導彈 / Global Missile / グローバル・ミサイル（環球導弾）

第 40 集：戲弄紅鬍博士 / Tricking Dr. Red-Beard / 赤髭（あかひげ）博士を翻弄せよ

第 52 集：太空女王 / Space Queen / 宇宙の女王

第 63 集：真假難分 / Indistinguishable Truth / 真偽難分（しんぎなんぶん）

第 64 集：約戰雷霆號 / Challenge of Thunder Go / 雷霆（らいてい）号との決門

第 78 集：飛彈毀滅戰 / Missile Destruction War / ミサイル破滅戦

第 90 集：力敵機械軍團 / Fighting the Robot Army / 強敵! ロボット軍団

（未標明集數 / 殘缺）：智破古戰「 」/ Wisely Breaking the Ancient Battle... / 知略で破る古戦「 」

《地球先鋒號續集》各集名稱

第 1 集：改良先鋒號 / Upgrading the Pioneer / 改良型パイオニア号

第 5 集：大戰電磁人 / Great Battle Against the Electromagnetic Man / 大戦! 電磁人

第 16 集：勇敵火龍党 / Bravely Fighting the Fire Dragon Clan / 勇敵! 火龍党

第 30 集：打擊魔鬼/ Striking the Demons / 魔鬼（きま）を討伐せよ

第 31 集：保衛月球 / Defending the Moon / 月球を死守せよ

第 33 集：古堡藏龍 / Hidden Dragon in the Ancient Castle / 古城に眠る龍

