

《叁城記》

Tři města, tři příběhy . Historia trzech miast

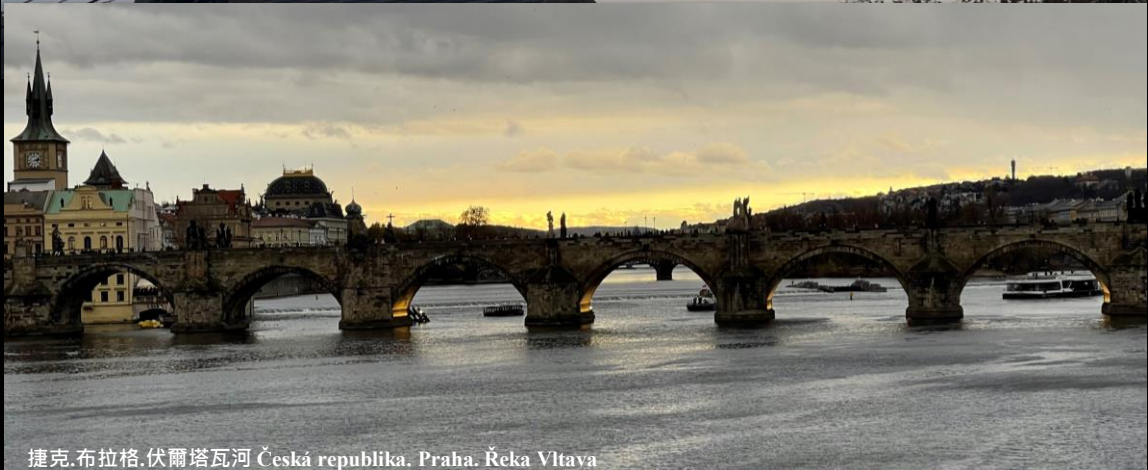
[第三版 Third Edition]



香港.本島.金馬倫山 Hong Kong. Main Island. Mount Cameron



波蘭.克拉科夫.奧斯威辛 Polska.Kraków.Auschwitz



捷克.布拉格.伏爾塔瓦河 Česká republika. Praha. Řeka Vltava



《叁城記》

延陵科學綜合室 格物研究組

Email address: hongkongensis@gmail.com

2025年8月30日



上圖:伏爾塔瓦河岸上可見到聖維特主教座堂 (Katedrála svatého Vít) 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:伏爾塔瓦河 (Vltava) 被譽為捷克的母親河 圖片來源:延陵科學綜合室



左圖:2025年8月金馬倫山上的忠靈塔基座在官商合作的新常態下被拆除夷平 金錢才至尚 左圖:奧斯威辛(Auschwitz)營區入口有「Arbeit macht frei」(勞動帶來自由)的門閘標語 良好保存歷史遺跡作教育用途 任重而道遠 圖片來源:延陵科學綜合室

《叁城記序言》

「香港說」～中國近代史中，往往有一些數字都充滿着敏感和忌諱，被談一些不能說的話題，中國歷史上當進入有「九」這個數字結尾年份都充滿着風浪，如果遇上「五」指的年份，就喜歡不斷的進行紀念！這是顯然意見的事，作為一個有廉恥的中國人，紀念自己國家一路走來的苦難，這是義不容辭的！因為這是培育自己成長文化的認同，堂堂正正認識自己國家而不被別人誤導，華人、唐人、漢族人、中華民國國民、以致現時流行的「中國人」也好，這些也只是一個稱呼，從來沒有人在這常識上硬去鑽牛角尖，只有那種從北邊遠方傳來的異端文化，以他們馬首是瞻所帶領的所謂「國家」，將中華民族弄得一塌糊塗，我們不為五斗米而折腰，更不需要你憐憫乞賜而活，因此在我們腦海之中根本沒有你的存在，更無視於你這班無恥之徒.....中華民族在對日抗戰危急存亡時，你這群遠在邊陲種植鴉片的土匪，竟然夠膽在今天義正辭嚴地作教師爺，向我們說所謂的「愛國」.....可謂無恥之極，恬不知羞恥.....我們回看1941年12月香港淪陷，日本佔領軍手部香港抗日人士人，其中包括詩人戴望舒先生(1905-1950)，戴先生因躲避戰亂1938年一家來到香港，給自己的住所命名「林泉居」，但因長期對日本及敵偽進行批評，香港淪陷後很快便以「從事抗日活動」(舊日本的治安法)的罪名拘捕了戴望舒，並關進香港中環域多利監獄。監禁期間施以酷刑並受到極大摧殘。戴望舒先生在獄中寫下了《獄中題壁》以死明志節的決心：「如果我死在這裏，朋友啊，不要悲傷，我會永遠地生存在你們的心上。」這樣視死如歸的無畏無懼的人格，正是欲想加害香港的敵人內心最害怕的事情，今日我們見到香港歷史上最大的日治時代最大的歷史遺跡，三年零八個月的歷史紀念～忠靈塔基礎已逐步被拆卸，一石一土慢慢地將夷為平地，內心是的沉重難以形容，我們只見到那些不務正業，作為公職人員卻經常拿石頭發恐龍夢的小丑，裝盲裝得什麼也見不到.....古跡拆掉？！真係睇你有味，又不是KPI，關我又事咩？.....銅臭的都市的本色，官商勾結利益輸送，成了新常態，當頭棒喝後才驚覺問今是何世？！算了...大家看看1976年開業珍寶海鮮舫，2022年靜悄悄地拖出公海之後沉默沉沒，香港過去曾經是東方之珠，但這城市正一步步回歸東方漁村的懷抱.....毫無疑問這是一個罄竹難書的悲哀時代，留待歷史學家將來慢慢去記錄，但必須董狐直筆，一字也不能少！那些名字一個也不能漏掉.....要對得住香港。

「捷克說」～早在二次世界大戰之前1938年，納粹德國入侵捷克斯洛伐克，據1938年《慕尼黑協定》德國強行佔領蘇台德地區。1939年3月德國完全吞併捷克本土，成立「波希米亞和摩拉維亞保護國」，斯洛伐克則成立傀儡斯洛伐克共和國，兩者皆受德國控制。捷克人民被視為劣等民族，納粹開始大規模同化和消滅政策多達5萬多捷克人因政治迫害死亡，不計猶太人收押在集中營受害者。納粹在捷克北部建立了特雷津集中營，主要用做猶太人的集結點及過渡地，在極惡劣條件下約有11.8萬人死於此地或被轉送至奧斯威辛集中營遭屠殺。納粹試圖對外掩蓋這些暴行，戰後捷克在蘇聯勢力下經歷捷克共產黨政權統治，政治迫害依然嚴重。1968年布拉格之春改革失敗，蘇聯軍隊入侵捷克，加劇人民苦難。自由真正回復要一直等到1989年共產政權倒台。捷克在二戰被納粹佔領、迫害與屠殺，戰後又受蘇聯及共產政權壓迫，歷史中經歷無數苦難與血淚，係一段極為慘痛歷史。捷克是一個有擔當的國家，我們懷緬捷克的二戰歷史時，他們都原封不動地保留整個歷史回憶，傘兵教堂彈行累累，這個不是旅遊的景點，每年吸引不少二戰歷史研究者前往憑弔，這才是不忘歷史教訓珍愛和平，珍愛自己國家民族最好的表現，作為遠道而來的東方來客，有了深深體會.....



上圖:於1941年開始建造的二號營(比克瑙/Birkenau)則是奧斯威辛最大的滅絕營 圖片來源:延陵科學綜合室

「波蘭說」～1939年9月1日，納粹德國突然入侵波蘭，二戰正式展開...歐洲戰場隨後於9月17日，蘇聯也按照與德國的秘密協議，從東方入侵波蘭。面對德、蘇兩國的進攻，波蘭軍隊在一個多月的激烈戰鬥後被擊敗，約有6萬3千至6萬6千兵員陣亡，13萬多人受傷，超過60萬人被俘，約15萬到20萬波蘭平民也在戰役中死亡。波蘭全國被德蘇瓜分佔領，戰役結束時德蘇在波蘭舉行聯合閱兵。納粹德國殘酷統治與屠殺，德國佔領波蘭後，實施殘酷的殖民政策，試圖摧毀波蘭民族與文化。他們進行大規模屠殺、強迫勞動、綁架、性奴役等暴行。1940年蘇聯也屠殺近2.2萬名波蘭軍官，其中最著名的是卡廷森林屠殺案。此外，約有600萬波蘭人在戰爭中喪生，包括300萬波蘭猶太人遭納粹屠殺。波蘭失去約20%領土，藝術和文化遺產遭毀損或掠奪約40%。波蘭地下抵抗與流亡政府，波蘭政府流亡英國，並在國內組織強大的地下抵抗運動，包括波蘭救國軍和武裝鬥爭聯盟。他們進行破壞行動、情報蒐集、協助猶太人救援，且在許多戰役中支持盟軍。地下政府維護波蘭政治和法制，確保民族精神存續。即便在華沙起義期間，蘇聯軍沒有及時支援波蘭抵抗軍，波蘭人民仍奮力抵抗德軍。戰後波蘭成為蘇聯的衛星國，失去自由直到1989年東歐革命。二戰對波蘭造成無法估量的損失，人民生命傷亡慘重，文化與經濟遭重創，國土縮減，民族痛苦重。波蘭在二戰期間不僅作為戰場被侵略分割，遭受巨大生命財產損失，還經歷了納粹與蘇聯的殘酷壓迫和屠殺，波蘭人民的苦難與奮鬥成為歷史的重要篇章。波蘭在二次世界大戰歷史，他的慘痛是無可復加的，40年代在南部城市克拉科夫以西，所興建奧斯威辛集中營，其慘痛程度可以稱為二次世界大戰之最！金鐘到1944年，反法西斯戰爭進入最後階段，波蘭人民發起華沙起義武裝反抗活動，這場活動使華沙古城被納粹德國夷為平地，每一幅歷史遺留下來的圖片，使人看得震撼，波蘭首都華沙幾乎被完全毀滅，盤垣敗瓦，幾乎沒有一幢建築物是完好的，二戰後波蘭需受共產政權佔領，長達數十年之久，但不屈的波蘭人民卻從未放棄對美好對國家前途追求，有人說有一些華沙的城市印象，有點似戰前中國首都南京，也是，這種氣場同感覺亦相當相似，同時兩個苦難國家的兩個苦難首都，都是經歷二戰歷史洗禮及慘痛回憶的地方，這兩個地方題材的電影，有一部叫做《鋼琴戰曲》(或稱《戰地琴人》)，最近有新一部中國大陸上映的一套叫《南京照相館》，由於看過陸毅導演拍攝的《南京，南京》，頗有心思以黑白形式處理頗有一番《舒特拉名單》的感覺，估計《照相館》也是一部很好的電影吧，但筆者看完那套《照相館》影片內容提綱之後，卻被嚇得六神無主，原來故事內容是虛構的，有關南京大屠殺一個嚴肅的議題，是不能這樣撰寫一個並不存在的故仔的，稍有普通常識研究者也知道，1937年南京大屠殺發生後，由外國人士是約翰·馬吉牧師(John Magee)，冒著生命危險用16毫米攝影機拍攝了南京大屠殺的動態影像，成為唯一反映日軍暴行的影片證據。這些影片後來被秘密送出南京，南京市民羅瑾與吳旋，1938年照相館學徒羅瑾在為日本軍官沖洗膠卷時，冒著留下了一套日軍暴行的照片裝訂成冊，也是後來成為「京字第一號罪證」，1946年吳旋將相冊交給南京審判戰犯軍事法庭。這組照片成為南京大屠殺重要歷史證據，這些增值歷史與電影的內容完全不同，電影製片人難道不知道這樣杜撰出來的故事對歷史傷害有多嚴重？！真的希望導演高抬貴手，不要在歷史傷口上再灑鹽吧！這樣不尊重歷史事實，試問世上誰會尊重你，學識對歷史的尊重就是最大的幫忙，拜託你們!.....



上圖:2025年8月馬己仙峽眺望維多利亞港 圖片來源:延陵科學綜合室

一a、香港的二戰遺跡

香港在日佔時期的三年零八個月，1941年12月至1945年8月期間，仍存在且具有歷史意義的建築物包括以下幾個主要例子其實乏善可陳，半島酒店（位於九龍尖沙咀梳士巴利道）：該酒店自1928年開業，以新古典主義和巴洛克風格著稱，日治時期被日軍作為九龍指揮中心，港督楊慕琦當年即在此簽署香港投降書。但並非日治時間興建的建築，只能說是有歷史相關意義。據說當年囚禁楊慕琦總督的房間，依然被保留著。另外一所為英皇書院（位於港島西半山般咸道）：百年歷史建築，當時曾被日軍徵用為臨時醫院，具愛德華時代新古典主義風格，2011年被列為古蹟。聖士提反書院（位於赤柱東頭灣道）：書院大樓建於1930年，現為香港現存最古老寄宿校舍建築，於日佔時期曾被英軍作緊急軍事醫院，見證了抗日歷史。彭敦道190號建築：少數留下來與當時情報工作相關、被日軍徵用的民間建築。1881 Heritage（原香港水警總部，位於尖沙咀）建於1884年，日佔期間短暫作日本海軍基地，現已活化為文物酒店和展覽館。一些學校建築如拔萃男書院、華仁書院等亦曾被日軍徵用，部分建築現仍存留。西營盤區的老建築，有部分被日軍用作醫院或其他用途，部分已被列為歷史建築。這些建築大多具有典型殖民地時期特殊建築風格，亦承載香港抗戰及日佔時期的歷史記憶。

是現存重要歷史文化資產。九龍醫院慰靈塔（原名安慰英靈紀念碑）建於1942年6月，由當時的日本佔領軍政府興建，目的是紀念香港攻略戰期間死亡的日本軍人。塔坐落於九龍醫院西北角，結構為多層，包括深色混凝土而成的底座白色成的主體部分。慰靈塔於1942年6月1日揭幕，儀式由日本政軍界人士與護士等共約一千人參與，有僧侶誦經，並由當時九龍醫院院長致祭。二戰結束後，慰靈塔未被拆除，成了香港天文台徵用作信號塔，該慰靈塔是香港現存少數日佔時期的遺跡之一結構仍保存完整，與香港島寶雲山上的忠靈塔不同，忠靈塔因戰後拆卸，只保留完整的基座存世，成為日治香港時代最具代性及最宏大的歷史遺跡。當為一至香港時代最重要的文化歷史古跡，香港忠靈塔是日治時期香港興建的紀念塔，作為紀念在香港攻略戰中戰死的日本軍人，位於香港島寶雲山山頂上，二戰結束時尚未建成一半。塔高約80米，使用花崗岩、混凝土和鋼筋建造。寶雲山的位置使得忠靈塔成為維多利亞港兩岸均可見的重要地標。奠基儀式於1942年2月9日舉行，地基下中埋藏鎮靈軍刀一把作為宗教儀式之用，1945年8月15日日本投降後，1947年2月26日，英屬香港政府以爆破方式將忠靈塔拆除，現址後來建成金馬倫大廈，忠靈塔的地基仍保留至2025年8月在官商合作的新常態下，以商業諒解模式，不保留古蹟作為最後決定，更聲稱忠靈塔基座沒有任何價值，最後忠靈塔基座古蹟在香港重光八十周年前被拆除。成為香港永恆的歷史。

香港日佔古蹟忠靈塔(1942-2025)大事記

香港政府在知情下准許拆卸夷平忠靈塔基座

1942

1942年2月9日忠靈塔在香港島寶雲山山頂奠基，由日軍為紀念戰死兵士興建，工程使用港英政府戰前運上山的大麻石。塔高約80米，重900噸。此塔位置於灣仔至金鐘上方，當時維多利亞港兩岸大部份地區均可見。• 忠靈塔地基下埋藏一把日本軍刀，象徵祝願皇軍勝利。

1945

1945年8月15日，日本正式戰敗投降，香港重光。此時忠靈塔尚未建成，興建進度緩慢。

1947

1947年2月26日香港時間下午4時29分，港英政府以爆破方式拆除忠靈塔。忠靈塔被拆後，基座保持至今。忠靈塔原址後來於1951年興建金馬倫大廈（地址：馬己仙峽道34號）。

2023

2023年4月由陸佑家族持有逾七十年的山頂馬己仙峽道屋地，在2023年4月份市傳以約50億元易手，該幅屋地新買家據說由周大福企業及一家中資發展商。

2024

金馬倫大廈4月開始進行拆卸工程。到8月所有建築物已經完全拆除後，完整地呈現了1942年時的塔基座在香港人面前。

2025

7月6日由明報報導，發展商聘請持牌考古人員研究，在基座中發現金屬軍刀、石碑及木器殘件，持牌考古人員稍後會向古蹟辦提交報告，古蹟辦宣稱於忠靈塔僅餘基座並不完整，古蹟辦只將基座列為「具考古研究價值的地點」，忠靈塔僅餘完整基座，通過政府間接「認證」之後，於香港重光80周年時被夷平，擁有83年歷史香港最具代表性的日佔時期歷史遺蹟，正式消失! 忠靈塔拆卸經歷了78年時間。



上圖:2025年8月金馬倫山上的忠靈塔在官商合作的新常態下被拆除夷平 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:2025年8月金馬倫山上的忠靈塔在官商合作的新常態下被拆除夷平 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:2025年6月金馬倫山上的忠靈塔的基座及1945年LIFE雜誌時的航空照片。 左下:金馬倫大廈4月開始進行拆卸工程到8月所有建築物已經完全拆除後,見到忠靈塔完整基座(Google衛星圖片)。 圖片來源:延陵科學綜合室

一b、灣仔街市折衷保育方案與忠靈塔基座的失落



上圖：灣仔街市折衷保育方案取得成功經驗但沒有為忠靈塔僅餘基座爭取應有的協商研究，李家超與曾蔭權的能力高下立見！
圖片來源：延陵科學綜合室

香港灣仔街市於由英國建築師組成的工務司署設計，由時任工務司軒德蓀主理，是一幢戰前典型德國包浩斯（ Bauhaus ）風格的建築物，1937年4月1日起開始運作，1990年被列為三級歷史建築，2008年9月1日正式停止運作，隨後開始進行街市建築的結構勘察和改建工程。重建及保育工程包括保留街市前半部的歷史建築外牆，並在街市大樓上方加建住宅大樓，拆卸非保育部分的工作自2009年開始進行，隨後地基和新建工程陸續展開。期間獲政府高度關注並納入施政重點，透過跨部門合作和社區參與，至今該保育計劃仍然在持續完善和運作中，灣仔街市保育計劃主要是採用「主體保育」方案，旨在保留街市大樓的外牆及其重要歷史建築部分，計劃力求在文物保育與城市發展之間取得平衡，尊重街市大樓的歷史和建築價值，並凸顯灣仔舊區的歷史特色，成為地區活化與文化傳承的一部分。折衷保育方案無疑也是比較成功的，取得各方的利益平衡，旨在保存街市這一公共空間的集體記憶及活化灣仔舊區文化氛。上幾屆政府成功經驗，並沒有為今屆政府帶來任何啟示，並出現嚴重焦點錯配和不作為的行政失當問題，這些現時在任的官員，眼見現時經濟低迷的情況下，百業蕭條嚴重，香港賣地情況低迷，其政治口號「由治及興」的宣傳底下，估計他們採取無為佛係式面對，採取不作為作明哲保身，從香港歷史角度而言這是最悲哀的一次！灣仔街市折衷保育方案取得成功經驗但沒有為忠靈塔僅餘基座爭取應有的協商研究，李家超與曾蔭權的能力高下立見！



上圖:九龍醫院慰靈塔(原名安慰英靈紀念碑)建於1942年6月,由當時的日本佔領軍政府興建,目的是紀念香港攻略戰期間死亡的日本軍人。 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:水彩畫呈現九龍醫院慰靈塔圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:過去的深水埗軍營現已成為麗閣邨、麗安邨及深水埗公園及軍部地界界石。左上圖:昔日深水埗軍營面貌。

圖片來源:延陵科學綜合室



上圖(左起): 加拿大軍人殉難紀念碑及深水埗集中營殉難紀念碑。 圖片來源:延陵科學綜合室

深水埗軍營是一個位於香港九龍深水埗的英軍軍營，建於1927年。二戰期間，特別是在香港被日軍佔領的時候，該軍營被日軍改作戰俘集中營，囚禁了約七千名英國、加拿大及印度等國的戰俘。這些戰俘生活環境惡劣，食物和醫療資源不足，許多戰俘因此死於營中。日軍嚴格看管，戰俘若逃跑被捕會受到嚴重處罰。部分有勇氣逃出的戰俘後來參與了抗日活動。二戰結束後，深水埗軍營曾一度成為香港投降日軍戰俘集中營，隨後由英軍重新使用。在七十年代人口激增背景下，軍營於1977年關閉。其地段逐漸被改建，變成現時的麗閣邨、麗安邨及深水埗公園。部分原有的軍事設施和痕跡，軍營界石和公園內的紀念碑，公園外保留了幾塊英軍「軍部地界」界石，保留作見證軍營歷史，公園內還有二塊紀念碑，分別為~加拿大軍人殉難紀念碑，由香港加拿大退伍軍人協會（Hong Kong Veterans Association of Canada）於1991年12月5日設立，紀念1941至1945年間在戰俘營中備受折磨而殉職的加拿大軍人。他們為守護香港而戰死，表達對其忠烈行為的敬意。另外一塊為深水埗集中營殉難紀念碑：由香港戰俘聯會（The Hong Kong Prisoners of War Association）於1989年8月26日設置，紀念在戰俘營中受苦並犧牲的士兵，特別是那些為保衛香港而戰的軍人。深水埗軍營從1938年因城市發展而計劃遷走，於1941年11月再次被加拿大軍隊駐紮，後被日軍用作戰俘營，戰後復由英軍使用，最終隨著香港城市發展及軍事需要消失，部分被轉作難民營，直至約1990年關閉，其土地用於建設公共住宅和公園。



上圖：深水埗集中營殉難紀念碑。 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖：(右上角) 1945年戰爭勳章緞帶上有英王英勇嘉許獎狀 葡萄牙裔/香港義勇防衛軍(HKVDC)/英軍服務團(BAAG)/服役編號：3606 曼努埃爾.岡薩加.普拉塔 Manuel Gonzaga Prata (1909 - 1943)，1945年追頒授予~太平洋星章/1939-1945 星章 (The 1939-1945 Star)/太平洋星章(The Pacific 及1939-1945 戰爭勳章 (The 1939-1945 War Medal) 圖片來源：延陵科學綜合室藏

曼努埃爾.岡薩加.普拉塔 少尉生平 (Manuel Gonzaga Prata 1909-1943) 二戰期間的軍人，身份比較特殊，他是香港義勇防衛軍 (HKVDC) 的成員，也是英軍服務團 (BAAG) 的一員。他隸屬機關槍第6連，兵籍號碼3606。1941年12月日本佔領香港後，普拉塔被囚禁於深水埗戰俘營，於1943年9月14日被日軍殺害，終年僅32歲。他最初葬於赤柱墳場，後於1970年代遷葬到跑馬地聖彌額爾天主教墳場。1945年他被追授太平洋星章、1939-1945星章及1945年戰爭勳章。具有葡萄牙裔血統，服務於保衛香港的義勇軍以及英軍，這也可能是他在戰爭中遇難的原因之一。階是少尉 (Second Lieutenant) 。



上圖：霍德爵士 (Sir David Ford 1935-2017) 所穿的皇家香港軍團榮譽上校禮服 (勳章為替代品)。

圖片來源:延陵科學綜合室



上圖：皇家香港軍團在戰後佩戴貝雷帽所用的軍官帽章



上圖：亨利·巴倫·羅斯上校 (Colonel Henry Barron Rose) 為1941年香港保衛戰期間為防衛軍司令。羅遜准將於黃泥涌峽戰役陣亡後，羅斯上校負責代理西旅指揮官一職。(右) 二戰皇家義勇防衛軍帽章。 圖片來源:延陵科學綜合室



右圖：義勇軍的單兵步操軍裝。圖片來源:延陵科學綜合室

皇家香港軍團 (Royal Hong Kong Regiment , 簡稱RHKR (V)) 由香港本地政府資助和管理的輔助防務軍團，成立於1854年，至1995年解散。軍團在香港歷史上擔當了重要的防衛角色，在二戰和戰後時期做出了多方面貢獻。對香港作出很大貢獻。在1941年對抗日本侵略香港的激烈戰役中，義勇軍 (Hong Kong Volunteer Defence Corps , 後來稱皇家香港軍團的前身) 充當主要防衛力量，參與新界及港島的戰鬥，尤其在黃泥涌峽和赤柱的關鍵戰役中承受重大損失。多名軍團成員成為戰俘，有些加入支持中國抗日的英軍援助隊伍，展示了義勇軍在抵抗外敵侵略中的勇氣和犧牲精神。戰後維持社會秩序和緊急狀態應對，在1967年香港左派騷亂暴動期間，皇家香港軍團協助維持社會秩序。1979年及1980年代起，軍團多次協助應對來自中國的非法移民問題，並支持管控越南“船民”難民營及相關安置行動。軍團被部署於香港與中華人民共和國邊界，協助防範非法越境支援皇家香港警察，有效緩解邊界壓力。軍團是依照英國軍隊標準組織與訓練的地方防務力量，軍官多赴英國受訓。皇家香港軍團憑藉其在防衛、治安維護和社會支援等多重方面的服務，成為香港歷史上不可或缺的地方軍事力量，對保障香港的安全與社會穩定做出了重大貢獻。



上圖:有說香港像鳳凰能在火中重生 2025年8月30日的黃昏 仰望天上的雲流幻化 却又幾分飛翔鳳凰之感~鳳凰再生 香港重光
下圖:香港重光郵票 票圖片來源:延陵科學綜合室藏



捷克.布拉格.
Česká republika. Praha.



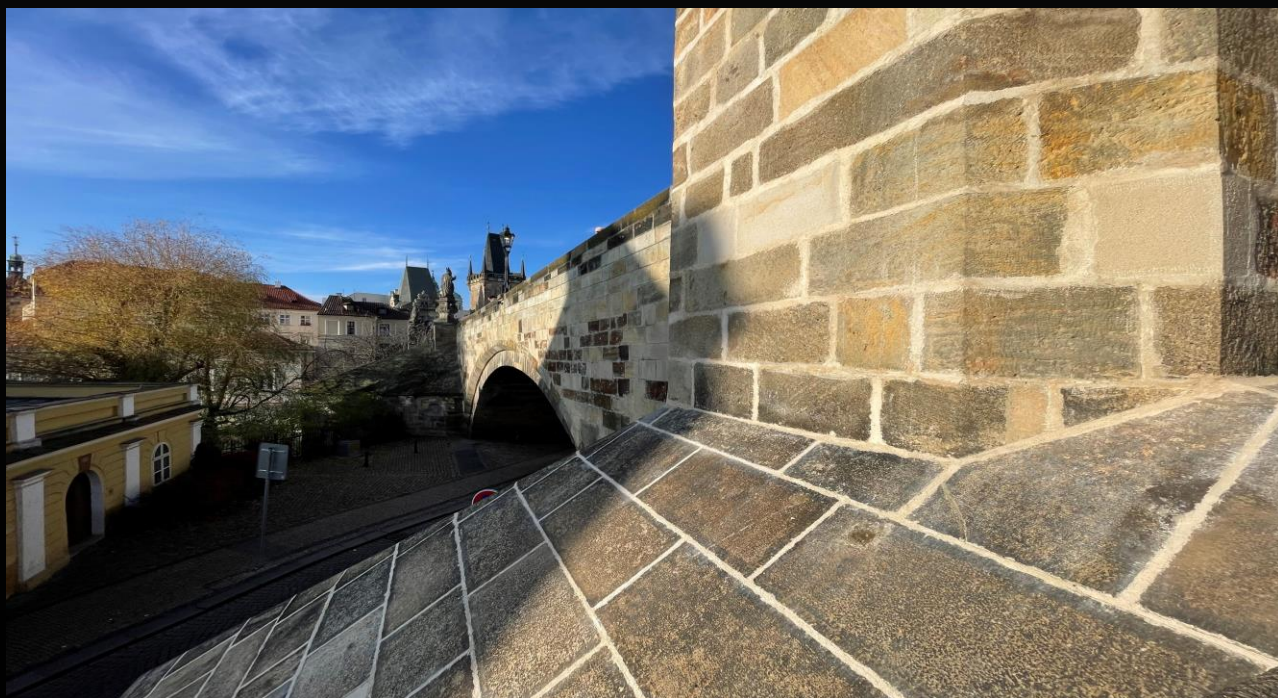
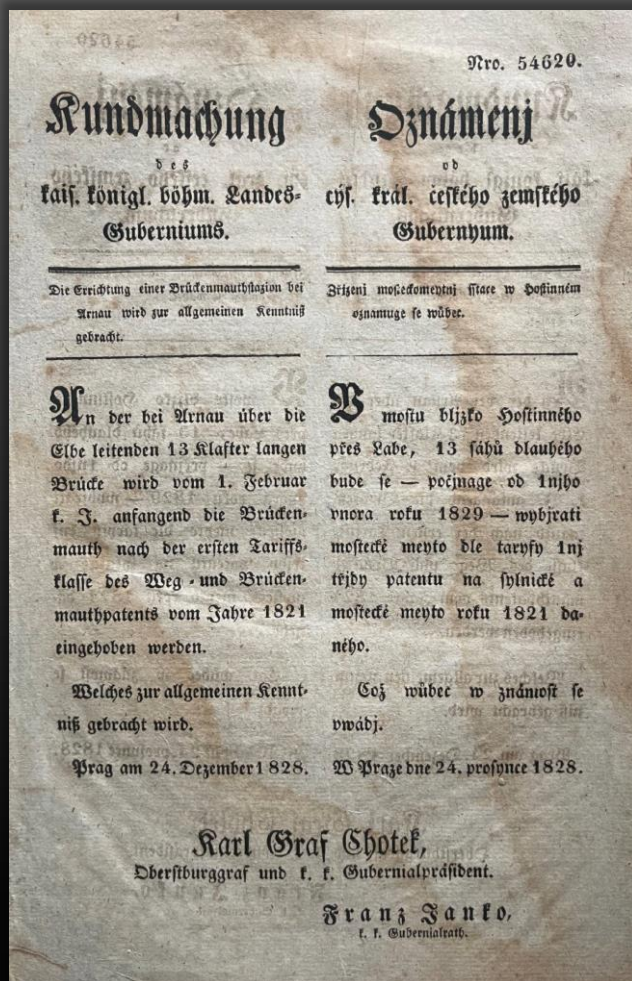
飛往捷克布拉格瓦茨拉夫的哈維爾國際機場

二a、捷克.布拉格

波希米亞和摩拉維亞

捷克地區主要自16世紀起長期隸屬於哈布斯堡王朝統治，成為奧地利帝國、後來的奧匈帝國的一部分。19世紀，波希米亞地區成為奧匈帝國的工業中心，捷克民族意識逐漸覺醒，社會民主運動興起。經濟與社會發展捷克地區工業化程度高，擁有發達的機械、化工、紡織等產業，斯柯達兵工廠更是世界知名。城市化進程加快，教育、文化事業發展，捷克語言和民族認同逐步強化。政治情勢，雖然經濟發展迅速，但捷克人在奧匈帝國內部政治地位有限，民族自治訴求高漲。第一次世界大戰期間，捷克知識分子和政治家積極爭取民族獨立，最終隨著奧匈帝國戰敗瓦解，1918年成立捷克斯洛伐克共和國。二次世界大戰之間的發展國家獨立與繁榮，1918年捷克斯洛伐克成立，成為中歐唯一在戰間期保持議會民主制的國家。繼承奧匈帝國的工業基礎，捷克斯洛伐克迅速成為世界第七大工業國，經濟實力僅次於美、蘇、德、英、法、意。而且社會穩定，農業與工業發展平衡，教育普及文化多元。

右圖：這張通告是一則1828年12月24日發布的官方公告，分為德文和捷克文兩部分，內容主要是關於位於Arnaud（今天的捷克城鎮Hostinné）的一座橋樑的橋樑通行費（Brückenmauth）徵收期間和規定。圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：查理大橋上橋身麻石 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:捷克街道上的電車 圖片來源:延陵科學綜合室

二b、捷克在第一次世界大戰前及第二次世界大戰時期的國家發展

捷克在第一次世界大戰前及第二次世界大戰時期的國家發展 一、第一次世界大戰前的捷克・歷史背景：捷克地區主要包括波希米亞和摩拉維亞，自16世紀起長期隸屬哈布斯堡王朝，成為奧地利帝國及後來奧匈帝國的一部分。19世紀波希米亞成為奧匈帝國工業中心，捷克民族意識覺醒，社會民主運動興起。經濟與社會發展：工業化程度高，機械、化工、紡織產業發達，著名如斯柯達兵工廠。城市化加速，教育與文化事業發展，捷克語言和民族認同增強。政治情勢：捷克人在奧匈帝國政治地位有限，民族自治訴求強烈。第一次世界大戰期間，捷克政治家如T.G.馬薩里克積極爭取獨立，1918年隨奧匈帝國解體成立捷克斯洛伐克共和國。二、兩次世界大戰之間的發展・國家獨立與繁榮：1918年成立捷克斯洛伐克，成為中歐唯一保持議會民主制的國家。繼承奧匈帝國工業基礎，成為世界第七大工業國，經濟穩定，農業與工業並進，文化多元。國際局勢與危機：1938年《慕尼黑協定》將蘇台德區割讓給納粹德國，捷克斯洛伐克主權受損。

1939年德國全面吞併捷克地區，成立波希米亞和摩拉維亞保護國，斯洛伐克成為德國傀儡政權。三、第二次世界大戰時期德國佔領下的捷克：捷克地區被納粹軍事化，工業為德國戰爭服務。捷克人民遭受壓迫，反抗運動頻繁，猶太人及異見者遭大規模迫害。戰後局勢：1945年蘇聯紅軍解放捷克，捷克斯洛伐克恢復統一。戰後進入社會主義陣營，1948年共產黨掌權，政治經濟體制轉型。四、總結 捷克在第一次世界大戰前是奧匈帝國最發達的工業區之一，民族意識逐漸高漲。戰後獨立成為民主與工業強國，但1938年慕尼黑協定及1939年德國佔領使國家發展遭受重創。二戰後捷克進入社會主義時代，開啟新的歷史階段。被蘇聯長期鐵碗控制在共產集團之下。



上圖:聖維特主教座堂內捷克總統就職的大禮堂 圖片來源:延陵科學綜合室

二c、伏爾塔瓦河西岸聖維特主教座堂

位於伏爾塔瓦河西岸，擁有世界上最大的古城堡建築群，包括著名的聖維特主教座堂、舊皇宮、黃金巷等。城堡曾是波西米亞王國、神聖羅馬帝國的皇室所在地，歷史悠久，建築融合了羅馬式、哥德式及文藝復興風格，是來布拉格的必遊之地。聖維特主教座堂位於布拉格城堡區，是捷克最大、最重要的天主教堂，建築融合哥德、巴洛克及文藝復興元素。教堂尖塔高達97公尺，內部有精美彩繪玻璃，其中包含著名藝術家慕夏的作品，是教堂建築藝術的代表。



上圖:在聖維特主教座堂的城堡區上捷克總統馬提亞斯門外眺望布拉格新城區風光。 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:捷克總統見證捷克被佔領的歷史 二戰前希特拉以勝利者的姿態出現在總統門外圖片來源:延陵科學綜合室



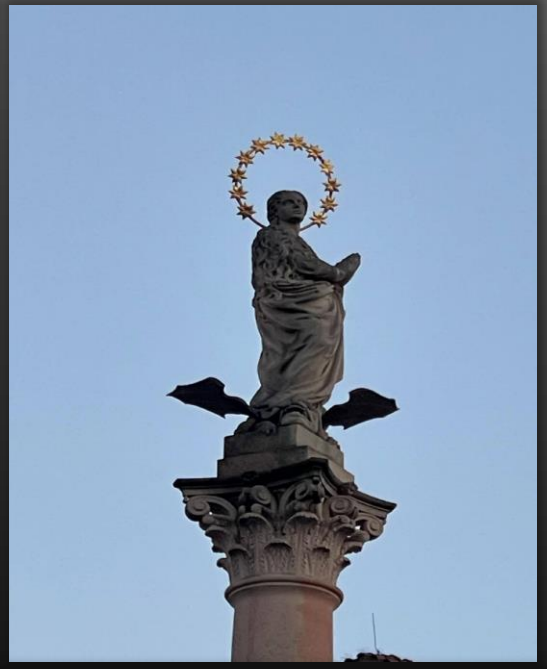
上圖:查理大橋的夕陽與夜晚風景有像歐洲古城的典型風貌圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:查理大橋上的古老橋塔 圖片來源:延陵科學綜合室

二d、查理大橋 (Karlův most)

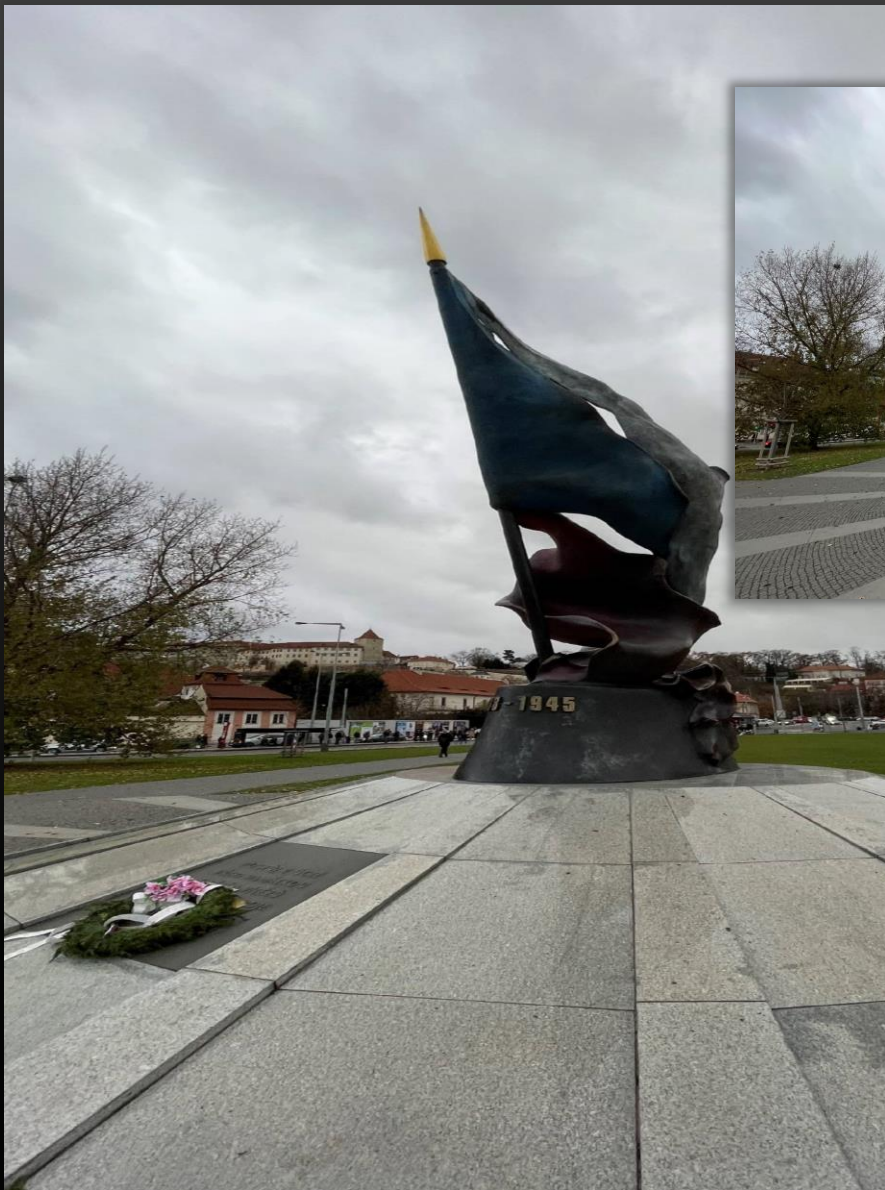
查理大橋 (Karlův most) 是捷克布拉格跨越伏爾塔瓦河的一座著名歷史橋樑，由神聖羅馬帝國皇帝查理四世於1357年7月9日清晨5點31分親自奠基開始建造，這個具特殊含義的時間是根據占星和數字學選擇的古時，該數字序列1-3-5-7-9-7-5-3-1為回文排列，被認為能讓橋更加堅固。查理大橋的建造旨在取代先前被洪水摧毀的朱迪斯橋，建築師彼得巴勒設計了16個堅固的砂岩橋墩，比前橋高4-5米來抵禦洪水與磨損。橋長約516米，寬10米，兩端各有橋塔，橋上裝飾有30座巴洛克風格雕像（現皆為複製品）。相傳為了加固橋樑，建築中砂漿加入了雞蛋、葡萄酒和牛奶，現代科學分析部分認證了使用生物成分的可能。歷史上，查理大橋曾經歷多次重大災難，包括洪水毀壞橋柱、戰爭攻擊及橋拱坍塌，特別是在三十年戰爭期間的戰鬥曾對橋造成損害。1621年，27名反對哈布斯堡王朝的領袖在橋上被處決，橋也見證了布拉格的重要歷史事件和時代變遷。1841年前查理大橋是伏爾塔瓦河上唯一的橋梁，極為重要的交通樞紐。總結來說，查理大橋不僅是布拉格的地標建築，也是中世紀哥德式建築藝術與歷史故事的豐碑，從建造年份、建築技術到傳說故事都為這座橋增添了神秘與文化魅力。



上圖:老城廣場位於瓦茨拉夫廣場和查理大橋之間，在夏季經常擠滿遊客。周邊建築的風格多種多樣，包括哥德式建築廷教堂、巴洛克風格的聖尼古拉教堂。這個廣場也是被布拉格狹窄的街道所困擾的遊客們的一個綠洲。遊客們可以在廣場上的許多教堂中，發現老市政廳外牆上著名的天文鐘，而舊市政廳的塔樓則可供用來觀看老城全景圖片來源:延陵科學綜合室

二e、捷克首都布拉格老城廣場

捷克首都布拉格是歐洲保存最好的歷史文化城市之一，擁有許多著名且富有歷史意義和非常值得遊覽的景點。布拉格廣場（老城廣場）是布拉格的心臟地帶，成立於12世紀，中心矗立著宗教改革先驅揚胡斯的雕像，因此又稱「胡斯廣場」。是中古世紀的市集及政治中心，周圍密布哥德、巴洛克等風格的古典建築。廣場是布拉格最熱鬧的地方，有著歐洲最美的聖誕市集，泰恩教堂、天文鐘、舊市政廳等著名建築。泰恩教堂布拉格最具代表性哥德式教堂，建築外觀華麗且帶有浮誇的雙尖塔，有時被稱作「魔鬼教堂」。教堂內部有巴洛克風格的天頂畫和布拉格最古老的管風琴。這座教堂已有百年歷史，是布拉格老城區的地標。布拉格天文鐘位於老城廣場的舊市政廳上，是中世紀創建的鐘樓，已有六百多年歷史。天文鐘以其精細雕刻和整點報時的「行走的使徒」機關聞名，是布拉格最具代表性的地標之一。查理大橋



上圖：馬內斯橋附近，為布拉格小城區稱為克拉羅夫(Klárov)的地方，有座「第二次抵抗的受害者和勝利者紀念碑(Memorial to the Victims and Winners of the Second Resistance)」，或稱「抵抗旗幟紀念碑」，於2006年揭幕。由弗拉基米爾·普雷克里克(Vladimir Preclick)創作，圓錐形的石砌基座為布爾諾建築師教授伊萬·拉勒(Ivan Ruller)所設計。被撕裂的捷克國旗青銅雕像「飄揚」在布拉格的克拉羅夫(Klárov)廣場上，以茲紀念1938年至1945年對納粹佔領捷克斯洛伐克的第二次抵抗運動普雷克里克設計了一面被撕裂的旗幟，掛在半根桿子上，旨在紀念1938至1945年於納粹佔領捷克斯洛伐克期間犧牲的抵抗戰士。紀念碑的捷克文銘文是「Postůj v úctě před památkou oběti a vítězů druhého odboje českého národa za svobodu vlasti」，向受害者和勝利者的記憶表示敬意

圖片來源：延陵科學綜合室

二f、納粹德國吞併捷克

希特拉吞併捷克的過程，捷克斯洛伐克於一戰之後成立，境內約有三百萬德語族群，主要集中在蘇台德地區。德國擴張野心希特拉，上台後，積極推動「民族自決」與領土擴張運動，首先在1938年3月吞併奧地利，隨即將目標轉向捷克。蘇台德危機與慕尼黑協定煽動民族矛盾，希特拉利用蘇台德德意志族的不滿，煽動自治運動，並要求捷克政府給予蘇台德區高度自治，提出一系列無法接受的要求。雖然國際進行斡旋與妥協，但英國和法國為避免戰爭，於1938年9月29日與德國、意大利在慕尼黑召開會議，捷克未被邀請參加。最終簽訂《慕尼黑協定》，將蘇台德地區割讓給德國由德軍進駐，根據協定德軍於1938年10月1日至10日分階段進入蘇台德地區，捷克失去重要防線與工業區，1939年3月希特拉違反慕尼黑協定，全面吞併捷克剩餘所有領土。捷克總統被迫屈服，捷克總統被召至柏林，在壓力下簽署公報，將國家命運交給希特拉。並成立傀儡政權，德國將捷克本土設為「波希米亞-摩拉維亞保護國」，斯洛伐克則在納粹德國支持下宣布獨立，成為德國的衛星國。然而國際反應卻以英法為首置若罔聞採取「綏靖政策」來迴避，英法對德國的讓步未能阻止希特拉的擴張，反而助長了納粹的野心，最終導致二戰全面爆發。捷克被犧牲：捷克在國際孤立下被迫割地最終失去國家主權，成為納粹德國的附庸。總結希特拉吞併捷克是透過民族矛盾煽動、國際協議壓力與軍事威脅多管齊下，先奪蘇台德，後佔捷克全境，最終將捷克納入納粹德國勢力範圍，為二戰爆發埋下導火線。



黨衛軍上級集團領袖
賴因哈德·海德里希

(Reinhard Tristan Eugen Heydrich 1904-1942)



聖西里爾和聖美多德教堂 (Cathedral Church of Sts Cyril and Methodius)
門前脫落的建築碎片



上圖：納粹德國的旗幟 鐵十字勳章的戰爭記憶舊物
圖片來源：延陵科學綜合室藏

左圖：納粹德國希特拉上色金屬人偶
圖片來源：延陵科學綜合室藏

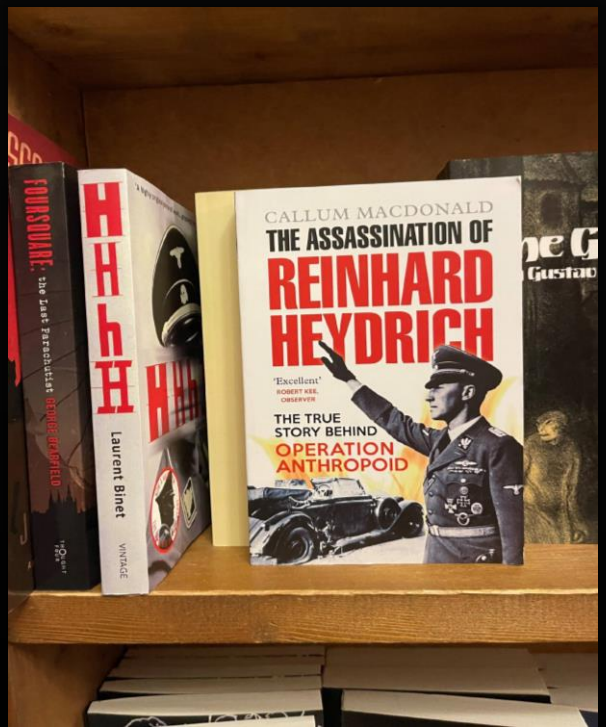
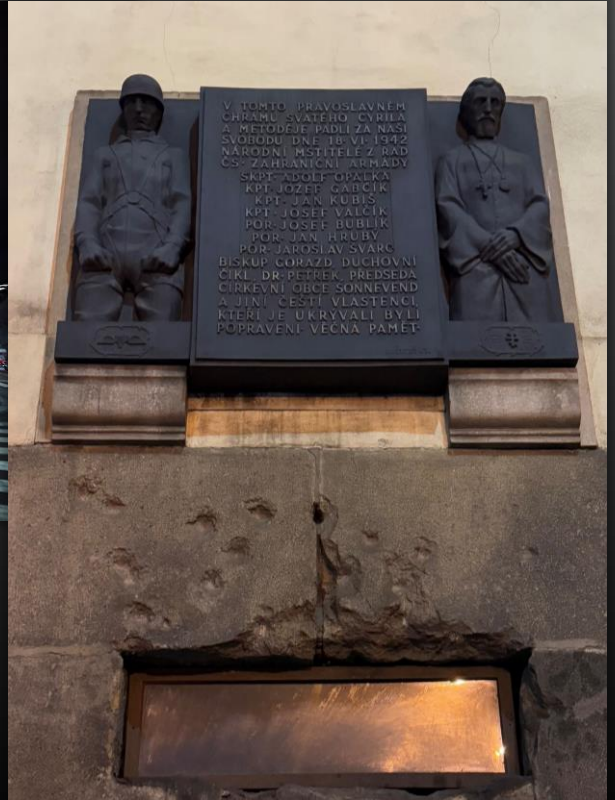


上圖：納粹德國鐵十字勳章 包括德軍帽徽
戰爭記憶舊物

圖片來源：延陵科學綜合室藏

左圖：當中色括日皇送給希特拉的「紅龍瓷」
(碎片)

圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖:布拉格的聖西里爾與聖美多德東正教堂 (Saints Cyril and Methodius Cathedral) 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:布拉格的聖西里爾與聖美多德東正教堂 (Saints Cyril and Methodius Cathedral) 的左側面充滿彈痕遺跡
圖片來源:延陵科學綜合室

二g、猿人行動暗殺海德里希

捷克布拉格的「猿人行動」(Operation Anthropoid)是二戰期間盟軍為暗殺納粹德國高官、黨衛隊上級集團領袖賴因哈德·海德里希(Reinhard Tristan Eugen Heydrich 1904-1942)為第二次世界大戰期間納粹德國的進階領導人，也是納粹大屠殺的主要執行者之一。而策劃的秘密行動。海德里希是納粹黨衛隊首長，並於1941年至1942年間擔任波希米亞和摩拉維亞保護國的總督，掌控布拉格及其周邊地區。行動由英國特種作戰部門於1941年10月開始籌劃，原定於同年10月底執行，但因捷克士兵卡羅·斯弗波達訓練時受傷，改由詹·庫比茲(Jan Kubiš)接替執行。兩名主要執行者為捷克籍士兵約瑟夫·蓋伯瑟克(Jozef Gabčík)和詹·庫比茲(Jan Kubiš)，他們經英國特訓後空降至布拉格，秘密展開刺殺行動。1942年5月27日，兩人在布拉格郊外成功伏擊海德里希，蓋伯瑟克試圖用衝鋒槍攻擊但槍卡彈，庫比茲隨後投擲手榴彈，海德里希受重傷。海德里希於6月4日因傷不治身亡。這次暗殺震驚納粹高層，希特拉下令對捷克地區展開殘酷報復，包括大規模屠殺和鎮壓抵抗力量。暗殺之後蓋伯瑟克和庫比茲與其他幾名英國訓練的捷克傘兵藏身於捷克東正教聖西里爾和聖美多德教堂(Cathedral Church of Sts Cyril and Methodius)，把他們藏在該教堂的地窖中。他們最終被德軍發現，激烈槍戰中英勇戰死。行動中有一名捷克叛徒卡萊爾·可達(Karel Čurda)向德軍告密，換取賞金和新身份，導致藏身地被攻破。猿人行動是二戰中針對納粹高層最著名的抵抗行動之一，不僅象徵捷克人民對抗納粹壓迫的勇氣，也對納粹統治的心理和戰略造成重大衝擊。布拉格現今仍有紀念館和教堂地下室，紀念這些英勇的抗戰英雄。布拉格又稱為傘兵教堂(Parachutists Church)。並設有紀念碑寫有當年的牧師和傘兵的名字，中間刻有為反抗納粹殘暴統治而犧牲性命的人的名字，以紀念這些義人的英勇行為。若不是這塊紀念碑，



上圖:前往布拉格的聖西里爾與聖美多德東正教堂的路上 右圖:教堂內向街道眺 圖片來源:延陵科學綜合室

捷克總督萊因哈德·海德里希 (Reinhard Heydrich) 於1942年5月27日在布拉格郊外遭英國訓練的捷克斯洛伐克游擊隊士兵約瑟夫·加布奇克和揚·庫比什襲擊受重傷，後於6月4日傷重不治。這次暗殺行動代號為「猿人作戰」，由英國盟軍協助策劃，目的是打擊納粹在捷克的統治，讓世界看到納粹並非無敵。加布奇克和庫比什是受捷克流亡政府派遣，在英國受訓後返回捷克執行暗殺行動。暗殺完成後，納粹發動殘酷報復，其中最著名的是利迪策村慘案，村中所有年滿15歲以上的男子被處決，婦女被送往集中營，村莊被焚毀。這場報復行動共逮捕了逾1萬3000人，對捷克人民造成極大傷害。暗殺者最終躲藏於布拉格的教堂，但被背叛引發搜捕，7位捷克傘兵等最終壯烈犧牲。此事件激勵捷克抵抗運動，也成為二戰反抗納粹統治的重要歷史事件。

Operation Anthropoid (猿人作戰) 的背景與目的是在二次世界大戰中，同盟國為了暗殺納粹德國黨衛隊首長暨波希米亞和摩拉維亞保護國總督萊因哈德·海德里希而制定的行動計劃。背景上，1941年下半年納粹已佔領大半歐洲，且德軍逼近莫斯科，盟軍懷疑蘇聯可能將與德國展開停火談判，盟軍因此希望透過行動激勵反抗力量。流亡倫敦的捷克斯洛伐克政府在英國支持下，決心使捷克人民覺醒與抵抗納粹統治。目的在於除掉以殘酷恐怖統治著名的海德里希，他在納粹體系中地位高且秘謀「最終解決方案」，用恐怖手段高壓統治捷克地區。盟軍希望藉此向世界展示納粹並非無敵，激勵捷克及其他被佔領國的反抗力量。具體執行上，計劃由英國特種作戰部門於1941年10月展開籌劃，代號「猿人」。兩名捷克傘兵約瑟夫·加布奇克和揚·庫比什經英國訓練後，1941年12月空降返回捷克，準備執行暗殺海德里希的任務。原計劃在捷克斯洛伐克獨立紀念日當天執行，因變故而延後。最終於1942年5月27日在布拉格郊外成功襲擊，海德里希受重傷並於6月4日去世。

暗殺捷克總督萊因哈德·海德里希 (被稱為「布拉格屠夫」) 的重要行動發生在1942年。負責刺殺的捷克斯洛伐克傘兵成功將他重傷後，藏身於布拉格的聖西里爾與聖美多德東正教堂 (Saints Cyril and Methodius Cathedral)。這座教堂成為當時明顯的歷史見證。這座教堂的重要性主要在於它是刺殺海德里希的傘兵們的藏身地。1942年6月18日，納粹黨衛軍和蓋世太保包圍了該教堂，與傘兵展開激烈槍戰。傘兵們在教堂地面與地下室頑強抵抗，最終彈藥用盡，為不被俘虜，選擇了自殺或飲彈殉國。教堂的牆壁至今仍留有當時槍戰的彈孔痕跡，成為歷史的見證。教堂內部今設有博物館和地下室紀念區，紀念這些為自由抗爭犧牲的英雄。該教堂不僅是精神象徵，亦見證了抗爭與犧牲，是捷克歷史上重要的反抗納粹象徵地之一。



1968年8月21日，布拉格民眾將以蘇聯主導的「華沙條約」國軍隊的坦克團圍住，捷克青年手持捷克斯洛伐克旗幟站在推翻的卡車上，這次試圖改革社會主義的「布拉格之春」運動遭到鎮壓。(LIBOR HAJSKY / AFP / Getty Images)

二h、布拉格之春

二次大戰後1948年捷克發生政變的「二月事件」，捷克斯洛伐克共和國的國家政權終由民主多黨聯合執政，變成捷克斯洛伐克共產黨的一黨專政，背後由蘇聯共產主義政權所操控，1960年「捷克斯洛伐克共和國」更名為「捷克斯洛伐克社會主義共和國」。蘇聯對捷克的政治滲透更加嚴重。直至1989年天鵝絨革命之才結束的捷克斯洛伐克共產黨政權所統治。捷共統治後的20年，一場內部的改革開始，1968年1月5日捷克斯洛伐克共和國政治民主化運動。由捷克斯洛伐克共產黨第一書記，亞歷山大·杜布切克 (Alexander Dubček; 1921-1992)，主張溫和改革，其注重人性化及溫和政策影響，引發首都布拉格進行一次學生與民眾政治改革運動。由於克斯洛伐克在華沙集團陣營中顯示出了強烈的獨立自主的傾向性，蘇聯最高領導人，列昂尼德·伊里奇·布列茲尼夫 (Леонид Ильич Брежнев 1906-1982) 關注，對捷克共產黨的行徑模擬是一種對華沙集團造成危機，對蘇聯領導東歐秩序視為一種嚴重的威脅。杜布切克提出要「附有人性的社會主義」模式，雖然提出拋棄蘇聯共產主義的史太林模式格局，推行溫和社會改革措施，但仍然不被背後操縱的蘇聯所接受！捷克斯洛伐克在蘇聯為首的華沙集團中更視為強烈的獨立傾向主義！蘇聯最高領導人布列茲尼夫，推行「主權有限論」，直言華沙集團成員國，如各國社會主義政權受到威脅時，蘇聯可以進行武力干涉，史稱為「布列茲尼夫主義」，在國際上視捷克斯洛伐克是一個獨立的國家，在蘇聯眼中竟然是「主權有限論」的政體，1968年8月21日蘇聯與華沙集團成員國，作出「多瑙河行動」鎮壓捷克斯洛伐克而結束，這場政治運動歷史上稱「布拉格之春」(Pražské jaro)。



上圖:連儂牆 (藍儂牆) Lennon Wall (Lennonova zed') 最早出現在捷克首都布拉格的修道院大廣場，原本是醫院騎士團所擁有的普通牆面，1980年代廣場牆上開始有不具名的藝術家塗鴉了大型約翰藍儂肖像，因而得名。圖片來源:廷陵科學綜合室

二i、連儂牆

捷克布拉格的連儂牆 (Lennon Wall) 位於捷克首都布拉格的修道院大廣場，原本只是一面普通的牆。1980年披頭四成員約翰·連儂 (John Lennon) 遇刺身亡後，一位年輕捷克藝術家在牆上畫下了連儂的塗鴉，並寫下與和平、自由相關的歌詞和標語。這一舉動很快引起共鳴，越來越多民眾在牆上塗寫對自由、愛與和平的渴望。1980年代，捷克斯洛伐克仍處於共產政權統治下，言論受限。連儂牆逐漸成為年輕人表達對極權不滿、追求民主自由的象徵。1988年，牆上的塗鴉引發大規模學生與警察的衝突，參與者被諷刺為「連儂主義者」。儘管當局多次清理牆面，但每次很快又被新的塗鴉覆蓋，最終牆主也默許這種表達方式。連儂牆對世界的影響 象徵意義：自由與和平的象徵：連儂牆成為全球知名的和平、非暴力抗爭與言論自由象徵，鼓勵人們用創意和藝術表達訴求。牆上的標語和塗鴉激勵了東歐「天鵝絨革命」等非暴力民主運動，成為反抗極權的精神標誌。2014年香港「雨傘運動」期間，連儂牆概念首次在亞洲出現，民眾用便利貼表達訴求。2019年「反送中運動」期間，連儂牆遍布全港並蔓延至台灣、日本等地，成為社會運動的集體創作與交流平台。歐美與世界各地連儂牆的形式也出現在歐美、澳洲、加拿大等地，特別是在大學校園，成為國際間聲援民主、自由的象徵。社會影響：促進對話與包容：連儂牆提供一個和平表達意見的平台，促進不同立場的對話與理解。激發藝術與公民參與，牆面上的創作激發了公民參與和藝術表達，成為城市文化的一部分。連儂牆也成為不同政治立場衝突的焦點，反映出社會多元與言論自由的界線。布拉格連儂牆從一面普通的牆，演變為全球自由、和平與民主的象徵。它不僅見證了捷克歷史的轉折，也啟發了世界各地以和平、創意方式追求社會公義與表達訴求。



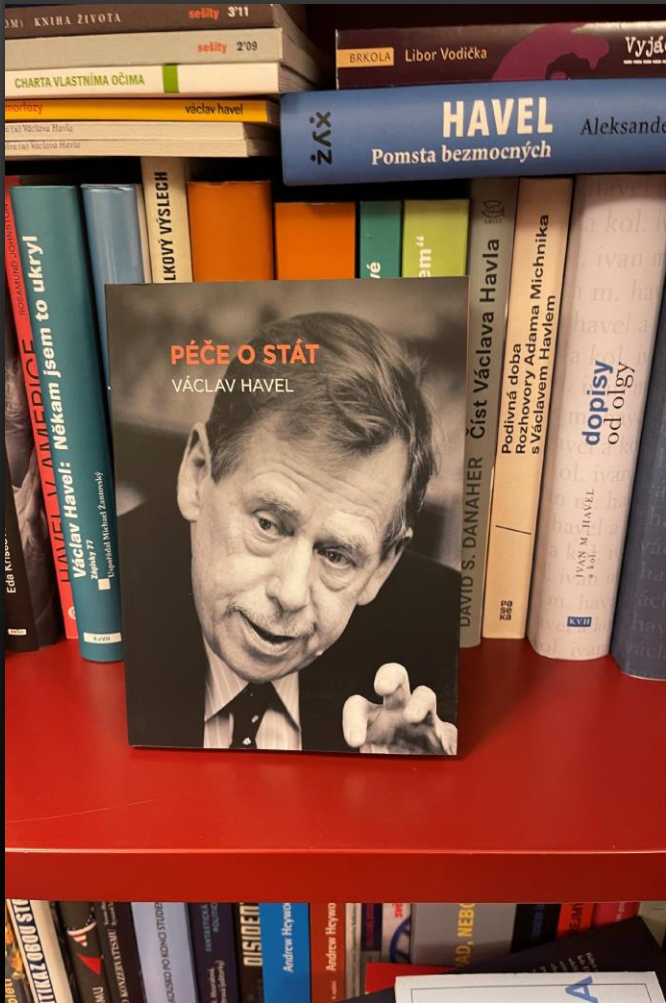
上圖:連儂牆在醫院騎士團所擁有的普通牆面內圍，偶有其他政治塗鴉，並摻雜披頭四歌詞的片段。圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:瓦茨拉夫廣場曾經發生過許多歷史事件,也是示威和遊行的重要聚集地之一:1918年成立捷克斯洛伐克、1939年對抗德國佔領的示威、1948年共產主義興起、1968年被蘇聯坦克鎮壓的布拉格之春,以及1989年,共產主義結束的天鵝絨革命 (Velvet Revolution)。
圖片來源:延陵科學綜合室



左圖:共產主義博物館(捷克語:Muzeum komunismu)是位於捷克首都布拉格的一座博物館。2001年建成開放,共產主義博物館展示了冷戰時期捷克人在捷克斯洛伐克共產黨統治的鐵幕之後的生活。右圖:市民會館(Obecní dům)是布拉格的音樂廳和地標建築,在捷克共和國的建築史和政治史上都是一座重要建築。它座落在舊城與新城之間的共和國廣場。圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:(左)天鵝絨革命的領導者哈維爾(右上)燉牛肉配麵包 (右下)捷克市集 木玩具 圖片來源:延陵科學綜合室

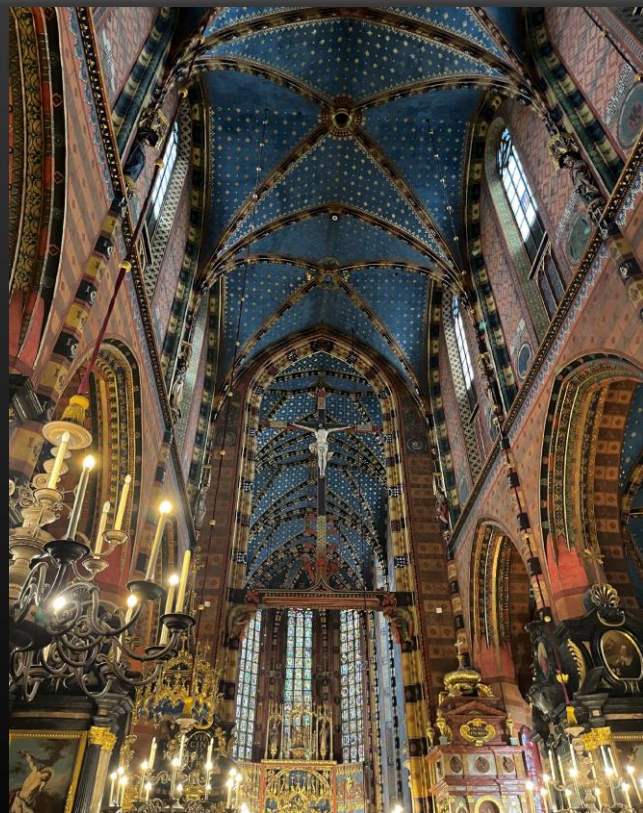
二、天鵝絨革命

天鵝絨運動（天鵝絨革命）簡介 天鵝絨運動（又稱天鵝絨革命，捷克文sametová revoluce，斯洛伐克文：nežná revolúcia）於1989年11月至12月期間捷克斯洛伐克發生一場非暴力民主運動，最終導致共產黨政權和平下台，國家實現民主化。由於長期以來，捷克斯洛伐克由共產黨一黨專政，社會對自由、民主訴求積壓已久。1989年北京六四事件後，蝴蝶效應影響到東歐多國爆發民主浪潮，捷克斯洛伐克亦受影響。1989年11月17日，布拉格學生發起紀念納粹屠殺學生遊行中，警方鎮壓引發更大規模示威之後，學生、知識分子、工人等各界民眾紛紛加入抗議行列。其後示威活動迅速蔓延全國，民眾要求結束共產黨專政，實現言論自由及民主選舉。共產黨政府最初試圖鎮壓，但因規模太大及國際壓力，最終選擇妥協。同年12月捷克斯洛伐克共產黨宣布放棄領導地位，允許多黨制。12月29日異見作家哈維爾（Václav Havel）當選為總統，標誌住天鵝絨運動勝利。運動的結果使捷克斯洛伐克能和平轉型，天鵝絨運動沒有出現大規模暴力衝突，政權和平過渡，成為東歐劇變中最和平的一場革命。其後捷克斯洛伐克實現多黨民主選舉，使到言論、新聞、結社等自由獲得保障。隨着國家民主化推進，斯洛伐克獨立意識上升，最終於1993年和平分離成為捷克共和國同斯洛伐克兩個國家，這個過程又被稱為「天鵝絨分離」。天鵝絨運動成為東歐共產政權瓦解重要一環，對其他國家民主運動有重大啟發。天鵝絨運動以和平、非暴力方式推翻專制政權，成功實現民主轉型，並促成捷克與斯洛伐克和平分家，成為現代歷史上最具有代表性和平革命，而且影響深遠。

波蘭.克拉科夫.
Polska. Kraków.



飛往波蘭歷史最悠久且文化積澱深厚的城市~克拉科夫



上圖:克拉科夫聖母聖殿座落在中央集市廣場旁,是一座羅馬天主教長方形教堂,哥德式瞭望塔每小時吹響一次小號樂聲,祭壇有華麗的雕刻,以及彩繪玻璃窗。圖片來源:延陵科學綜合室

三a、波蘭.克拉科夫

克拉科夫是波蘭歷史最悠久且文化積澱深厚的城市之一,建城歷史可追溯至7世紀,最初是瓦維爾山上的一個小村莊,965年已成為斯拉夫地區重要的貿易中心。1038年至1596年間,克拉科夫是波蘭的首都,期間成為波蘭的政治、經濟和文化中心。中世紀時期,克拉科夫建有磚造城堡和多座羅馬式教堂,並於13世紀建立了以馬德堡法律為基礎的市政制度,促進城市發展。1241年及1259年,城市曾遭蒙古人多次洗劫,但隨後重建並加強防禦。克拉科夫老城擁有約6000處歷史遺跡,包括文藝復興、巴洛克和哥德式建築,中央集市廣場是歐洲最大的中世紀城市廣場。1795年波蘭被瓜分後,克拉科夫歸屬奧地利統治,直到1918年波蘭第二共和國成立才恢復波蘭文化重鎮的地位。二戰期間,克拉科夫成為納粹德國波蘭總督府所在地,許多猶太人被送往附近的奧斯威辛集中營屠殺,這段歷史為城市增添沉重的一頁。1978年,克拉科夫老城被列入聯合國世界文化遺產,2000年成為歐洲文化之都,2013年獲選為聯合國教科文組織文學之城,至今仍是波蘭重要的文化和旅遊中心。總結來說,克拉科夫歷史悠久,見證了波蘭民族的興衰與文化發展,保存了豐富的歷史建築和文化遺產,是歐洲最美麗且具代表性的古城之一。



上圖:克拉科夫(Krakow)舊城區的主廣場、城堡、教堂入夜美景 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖：克拉科夫(Krakow)舊城區的主廣場夜色 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:克拉科夫(Krakow)舊城區有號稱歐洲最大的主廣場之一 老城區的中心,市政廳鐘樓,中央建築則是紡織會館。波蘭餃子更是地道的主要美食。 圖片來源:延陵科學綜合室

波蘭.奧斯威辛
Polska. Auschwitz.

黎明前直開向奧斯威辛(Auschwitz)的公路之上



上圖:奧斯威辛(Auschwitz)營區入口有「Arbeit macht frei」(勞動帶來自由)的門閘標語圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:「Arbeit macht frei」(勞動帶來自由) 圖片來源:延陵科學綜合室

三b、奧斯威辛集中營]

一號營(奧斯威辛/Auschwitz)是最早建立的營區,也是整個奧斯威辛集中營的管理和行政中心。這裡主要關押能做勞動的囚犯,如波蘭知識分子、蘇軍戰俘、納粹德國境內的同性戀者和罪犯。該營區內設有毒氣室和焚屍爐,但規模較小,且主要用於勞改和刑事懲罰。營區入口有「Arbeit macht frei」(勞動帶來自由)的標語,象徵虛假的希望和羞辱。

二號營(比克瑙/Birkenau)則是奧斯威辛最大的滅絕營,於1941年開始建造,面積達175公頃,有大量木製排房和行刑場。比克瑙是納粹實施大規模屠殺的主要場所,設有多個毒氣室和焚屍爐,火車可以直接開進營區,方便對囚犯進行篩選和屠殺。這裡囚禁不同群體,包括男女囚犯、羅姆人(吉普賽人)和猶太家庭。二號營是「最終解決方案」中核心的滅絕營

三號營(莫諾維茨營, Monowitz)由德國IG法本化學公司(I.G. Farben AG)擁有39個小型的營地或工廠,最主要的目的是進行勞改猶太人或是對其收容者進行極為嚴苛的工作,以及生物實驗。主要是勞動營,約有11,000名囚犯在此從事挖煤、水泥和橡膠生產等工作。這裡的囚犯如果無法工作,會被送往二號營的毒氣室。三號營包含一個主營和多個小分營,也稱為倫納-莫諾維茨,因為位於倫納合成橡膠廠所在地。

奧斯威辛集中營(Auschwitz)是納粹德國在二戰期間建立的最大規模集中營,位於當時被德國佔領的波蘭南部,原為波蘭軍營,1940年5月被改建為政治犯監獄,後迅速擴建成系統性的滅絕營。建立與經過 1940年4月27日,納粹親衛隊在希姆萊指令下開始建造奧斯威辛集中營。指揮官魯道夫·赫斯將達豪集中營的口號「勞動讓你自由」(Arbeit Macht Frei)掛在營區入口,成為殘酷諷刺。1941年9月,第一批囚犯被毒氣殺害,隨後1942年萬湖會議決定「最終解決方案」,奧斯威辛成為猶太人大屠殺的核心地點。集中營分為三大區域:一號營(囚犯營)、二號營比克瑙(滅絕營,設有毒氣室與焚化爐)、三號營莫諾維茨,以及多個附屬營地。約有130萬人被送往此地,其中約110萬人遇害,主要是猶太人,還包括波蘭人、羅姆人和蘇聯戰俘等。結束 1944年底,隨著蘇聯紅軍逼近,納粹開始拆除毒氣室和焚化爐,並強迫約5.6萬囚犯進行死亡行軍向西撤退,許多人在途中被殺或凍死。1945年1月27日,蘇聯紅軍解放奧斯威辛集中營,發現約7000名倖存者,並揭露大量囚犯衣物和人類頭髮等罪證。對後世的影響 奧斯威辛成為納粹大屠殺的象徵,提醒世人警惕種族滅絕和極權暴行。聯合國將1月27日定為「國際大屠殺紀念日」。德國社會長期面對集中營帶來的倫理反思,1970年德國總理布蘭特在華沙猶太區紀念碑前跪拜,象徵承擔罪責。奧斯威辛於1947年被改建為紀念博物館,1979年列入世界文化遺產,成為歷史見證和教育場所。奧斯威辛的歷史教訓深刻影響了全球對人權、種族平等及反種族滅絕的認識,成為警示人類不可重蹈覆轍的歷史標誌



上圖：奧斯威辛集中營內的圍欄石柱混凝土
圖片來源：延陵科學綜合室藏



奧斯維辛二號營-比克瑙

「卡納達」（Kanada）的倉庫正在燃燒 納粹黨衛軍在離開營地前將其焚毀



上圖B: 奧斯威辛集中營內的圍欄石柱主要是由混凝土製作的。這些石柱是搭配鐵絲網用來圍繞營區，作為一道堅固的隔離障礙。集中營的建築和基礎設施多為混凝土和磚石等堅固物料，通過這些材質來確保圍欄的穩固性及持久性。本樣本屬於「比克瑙營區」（Auschwitz II-Birkenau）內的混凝土主要是以水泥漿結合自然礫石（最大粒徑約16毫米）製成，其中含有較多的過大顆粒或陶瓷磚碎片作為集料的一部分。這種混凝土是用於營區的各種建築結構，包括圍欄石柱等。混凝土配方中使用的水泥與傳統混凝土相似，而集料中包含當地可得的礫石和陶瓷材料，這也是當時材料利用的實際情況。營區內的磚塊主要使用水泥和石灰砂漿連結，並配合混凝土使用，形成結構堅固的建築。這些材料的配比及施工方法帶有當時時代和戰爭條件下的特點，外觀上很容易分辨，當中包括路上的石片及營房的磚碎，也是這個悲慘歷史回憶的印象！圖片來源: 延陵科學綜合室藏



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）是最早建立的營區 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區 圖片來源：延陵科學綜合室

三c、奧斯威辛集中營對後世影響

奧斯威辛集中營對後世影響深遠且多層面。作為納粹最大、最臭名昭著的滅絕營，1942年至1944年間約有130萬人被送往此地，其中約110萬人是猶太人，絕大多數遭謀殺或死亡。這個集中營成為猶太人大屠殺最殘酷的象徵，反映了極端種族主義與系統性滅絕的恐怖。後世通過幸存者的見證和豐富的史料，奧斯威辛成為教育世人反思種族仇恨、專制暴政與人權迫害的重要場所。它促成了國際社會對人道主義的關注，包括聯合國成立反種族滅絕公約，以及定期紀念大屠殺的活動，推動全球防止類似悲劇再度發生。此外，奧斯威辛的遺址被作為歷史遺迹保存，供後代瞭解這段黑暗歷史。它提醒人們記取歷史教訓，保護人權自由，防範極權主義。對文化、文學及藝術界也產生持久影響，許多作品以此為主題反映戰爭與人性的故事。總體而言，奧斯威辛不僅是對過去的警示，更是全球維護和平、公義與尊重人權的精神象徵。

集中營遺址的保存和爭議主要圍繞如何在尊重歷史記憶、教育功能與當地社會利益之間取得平衡。納粹集中營等負面歷史遺址因涉及種族滅絕、戰爭暴行等敏感題材，被稱作“困難遺產”或“負面遺產”，其保存常引發政治、文化和倫理層面的爭論。支持保存者認為，這些遺址作為歷史見證，有助於防止歷史重演，是全球反對種族歧視、暴政和人權迫害的重要教育資源。聯合國教科文組織將奧斯威辛列為世界文化遺產，目的即是保存這段慘痛歷史，加深反思。保存工作涉及物理維修、歷史研究、口述歷史記錄等複雜過程，需多領域協作。反對或質疑聲音則關注遺址保存可能帶來的負面影響，如旅游商業化帶來的倫理問題、對當地居民生活的干擾，以及如何避免將遺址異化成單純的“黑暗旅游”景點。此外，某些國家如波蘭，因歷史上曾有複雜角色，引發關於集中營“國名標注”或“責任歸屬”的爭議，令記憶政治更加複雜。綜合而言，集中營遺址的保存不僅是保護物理空間，更是一場持續的社會政治對話，如何在歷史教育、紀念受害者及現實社會之間找到尊重和協調，是長期挑戰。

波蘭集體記憶與法律爭議主要集中在如何界定波蘭民族與國家在二戰大屠殺中的角色以及歷史敘述的合法範圍。2018年，波蘭通過了《國家記憶研究院法》修正案，將公開聲稱波蘭國家或民族對納粹大屠殺負有集體責任的言論定為犯罪，此舉被認為禁止使用“波蘭集中營”、“波蘭死亡營”等詞匯，試圖劃清波蘭作為受害者的身份與納粹罪行的界限。此法引發國際上，尤其是以色列和猶太團體的強烈反對，認為該法限制歷史討論，掩蓋部分波蘭人在大屠殺中的責任。修正案的爭議不僅涉及歷史事實認定，也反映當前民族主義、政治動員及言論自由的複雜衝突。後來波蘭議會對法案進行了修訂，部分條款被移除，波以雙方達成聯合聲明，共同譴責反猶太主義和“波蘭集中營”等錯誤表述。在波蘭國內，該法律也激起激烈反響，有反猶言論回潮及民族主義情緒上升。波蘭政府強調波蘭作為二戰受害者的地位，並試圖維護國家名譽，但批評者警告此舉可能導致歷史修正主義和言論受限問題。整體而言，波蘭集體記憶與法律爭議體現了對戰爭創傷記憶的不同解讀、歷史責任與現代政治的複雜交織，牽動國際關係與民族認同的敏感神經。



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區等待入內的參者 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區展館內的展示 圖片來源：延陵科學綜合室



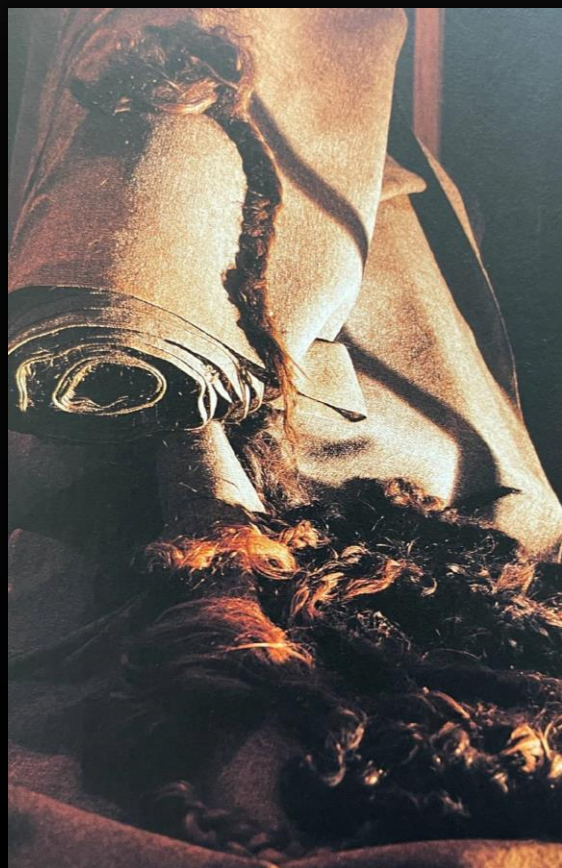
上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區內的行刑區（吊死集中營囚人） 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區內的行刑區 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）營區展館內的展示及燒屍爐 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：一號營（奧斯威辛/Auschwitz）展示的人類頭髮 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:二號營(比克瑙/Birkenau)是奧斯威辛最大的營區 德軍破壞戰爭罪證 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:二號營(比克瑙/Birkenau)是奧斯威辛最大的營區 以色列人憑弔 在圖片來源:延陵科學綜合室

三d、禁止使用「波蘭集中營」

奧斯威辛稱謂法律指波蘭于2018年通過的法案，禁止使用「波蘭集中營」等詞匯，違者最高可判三年監禁。該法案旨在強調奧斯威辛及其他納粹集中營是納粹德國設于波蘭，被占領國，波蘭本身并無責任，防止波蘭國家名譽被誤解或抹黑。此舉引發國際爭議，尤其以色列及猶太社群強烈反對，認為限制言論和學術討論影響歷史真相。波蘭政府則表示法案是為糾正外界對波蘭與納粹罪行的混淆，維護國家尊嚴。德國對此保持沉默，強調承擔納粹罪行責任，并未支持波蘭此法。該法案也引發對歷史研究自由、言論自由與國家形象保護間平衡的討論，有批評指出此立法可能使對波蘭在二戰中複雜角色的深入探討變得困難。波蘭後來進行修訂，部分條文放寬，并與以色列共同譴責反猶太主義和不當稱呼。總結來說，奧斯威辛稱謂法律深刻影響國際歷史認知、民族記憶政治與言論自由，是歷史與政治交織的敏感話題。

以色列對波蘭于2018年通過的禁止使用「波蘭集中營」等詞匯的法律表達了強烈反對。以色列政府認為該法案試圖淡化納粹罪行，限制歷史真相的討論，甚至有改寫歷史之嫌，以色列總理內塔尼亞胡稱此法“毫無根據”，強烈反對波蘭更改大屠殺歷史。以色列總統和猶太人大屠殺紀念館亞德瓦希姆皆發表聲明，強調必須承認歷史事實，批評波蘭政府限制學術與公眾言論的自由。以色列國會甚至提出將波蘭該法案列為以色列境內刑事罪行，違者最高可判5年監禁。此舉導致兩國外交緊張，波蘭曾召回駐以色列大使，雙方均指責對方政治化歷史事件。爭議背後反映兩國對二戰歷史中的角色、責任與民族認同有不同認知與立場。總體上，以色列持續堅持大屠殺歷史不可抹滅與全面公開，反對任何形式的歷史修正主義，強調對受害者的紀念與真相的持續揭露是防止類似悲劇重演的關鍵。

歷史敘事爭端對雙邊關係往往產生深遠且複雜的影響。當兩國或多國在歷史事件的解讀、責任歸屬和記憶表述上存在分歧，往往會引發外交摩擦，甚至影響政治、經濟與文化交流。這些爭端不僅涉及歷史真相的辯論，更成為民族認同、國家形象和政治動員的重要手段。例如，中俄關係中，庚子俄難、珍寶島衝突等歷史事件始終是兩國敏感話題，影響雙方外交互動與戰略安全合作。中日關係中，關於二戰侵略與原子彈攻擊的敘事差異，使雙邊關係存在持續的歷史糾葛與情感陰影。許多國際爭端如泰柬邊境摩擦，也深受彼此歷史敘事影響，難以單純從當下利益出發解決。總體而言，歷史敘事爭端成為國際關係中的「歷史負擔」，要求各方在尊重歷史多元解讀的基礎上，尋求政治妥協與民間和解，以避免歷史傷痕轉化為長期衝突與對立。這也是全球化時代促進跨文化理解與和平共處的重要挑戰之一。奧斯威辛集中營作為納粹大屠殺中最著名的滅絕營，其對後世產生了深遠的影響。這個集中營成為種族滅絕暴行的象徵，提醒人類反思種族仇恨、極權專制和人權迫害的危害。幸存者證言和博物館的建立教育人們永遠不忘歷史教訓，推動國際社會加強人權保護和反種族滅絕的法律制定。奧斯威辛遺址成為重要的紀念場所和教育基地，警示後代防範類似悲劇重演，并在文化、文學和藝術創作中留下深刻烙印。它是全球反思歷史和維護和平的重要象徵。



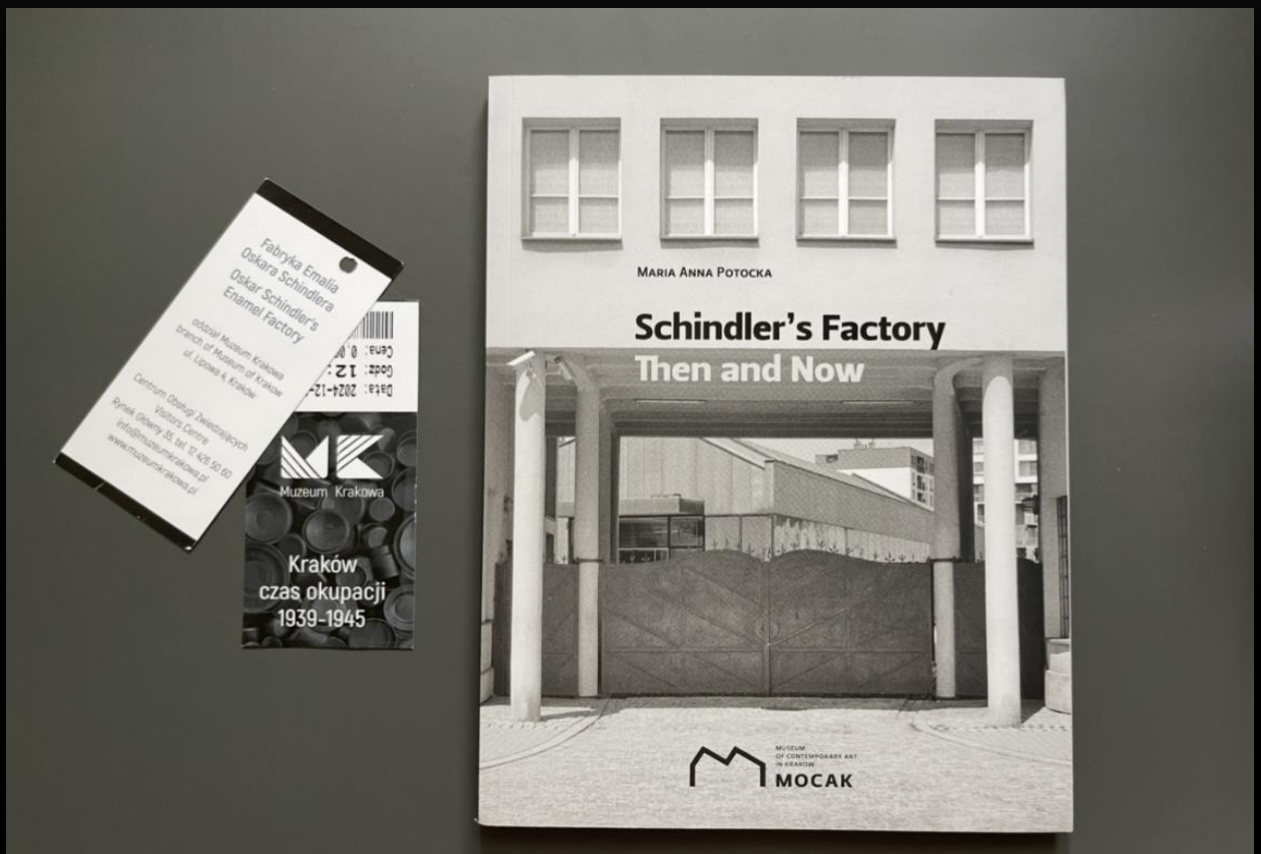
上圖：克拉科夫河畔 圖片來源：延陵科學綜合室



黃昏前回到克拉科夫 見到美麗的夕陽



舒特拉工廠（Fabryka Emalia Oskara Schindlera）
改建時留下的物料作為紀念



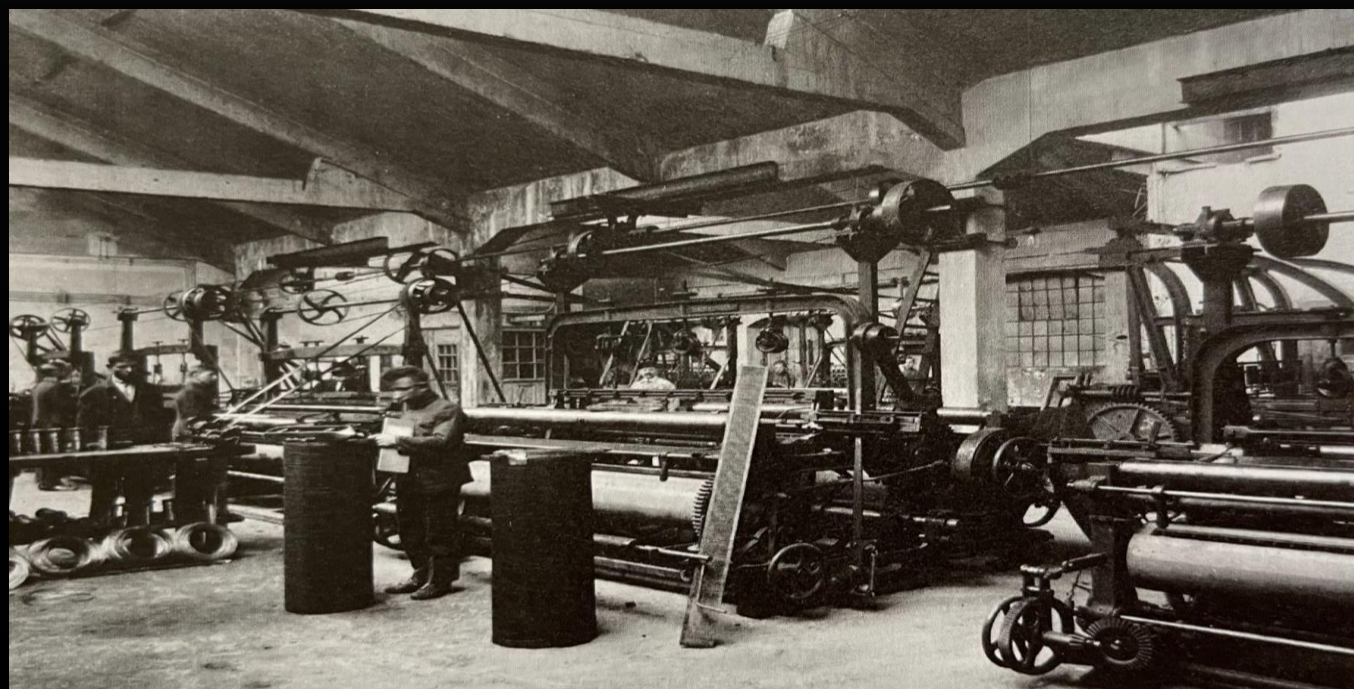
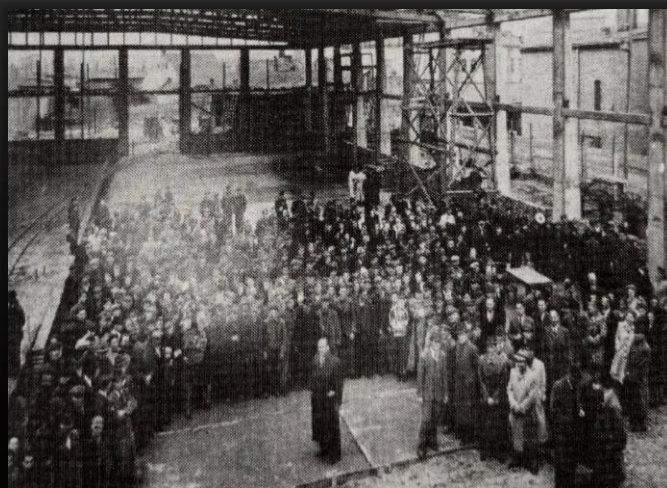
上圖：舒特拉工廠（Schindler's Factory）位於波蘭克拉科夫，是二戰期間德國經營的琺瑯工廠。圖片來源：延陵科學綜合室

三e、舒特拉工廠

舒特拉工廠 (Schindler's Factory) 位於波蘭克拉科夫，是二戰期間德國工業家奧斯卡·舒特拉 (Oskar Schindler) 經營的琺瑯工廠。戰爭初期，舒特拉利用廉價的猶太工人勞動力經營工廠，但隨著納粹對猶太人的迫害加劇，他開始竭盡全力保護工人不被送往集中營。舒特拉通過賄賂納粹軍官和高層，成功將工廠工人從克拉科夫附近的集中營轉移到相對安全的工廠內，避免了他們被送進毒氣室。這使約1100名猶太工人得以倖存。工廠不僅是生產場地，更成為猶太工人的庇護所，舒特拉也因此成為拯救猶太人的英雄。舒特拉的故事被史蒂芬·史匹柏拍成電影《辛德勒的名單》，讓全世界認識到他的英勇行徑與人道精神。戰後，舒特拉生活經濟困難，1963年被以色列授予“國際義人”稱號，以紀念他對猶太人的拯救。舒特拉工廠在二戰期間扮演著重要角色。起初，這家位於波蘭克拉科夫的琺瑯工廠主要生產軍需物資，利用廉價猶太工人進行生產。隨著戰爭進行和納粹對猶太人的迫害加劇，舒特拉開始利用他的工廠作為庇護所，保護猶太工人免遭被送往集中營的命運。這座工廠不僅是武器和物資的生產基地，還是猶太工人的生命線。舒特拉通過賄賂納粹高官，使工廠工人成為戰略“必要勞動力”，避免被送至奧斯威辛等滅絕營。約1100名猶太人在舒特拉工廠得以存活，工廠因此成為二戰裡人道救援的重要象徵。戰時美國和其他盟國工廠在快速從民用轉向軍工生產，成為支持戰爭的重要後勤基地，而舒特拉工廠則以特殊的人道救助角色著稱於世。舒特拉工廠在第二次世界大戰期間主要扮演軍需生產基地和人道救援庇護所的雙重角色。該工廠初期生產軍用琺瑯製品，利用猶太勞工。隨著納粹對猶太人迫害加劇，舒特拉利用工廠作為保護猶太工人的場所，藉由賄賂納粹官員，將工人從集中營轉移到工廠，免於遭受滅絕營的迫害。約有1100名猶太人在此得以倖存，工廠成為二戰中重要的人道救援象徵。此外，戰時工廠的轉型反映出整體軍工生產的迅速擴張與戰爭物資的保障。舒特拉工廠在第二次世界大戰期間扮演了雙重角色。初期作為納粹軍事工廠，生產琺瑯軍需品，使用廉價的猶太勞工生產必需品。然而隨著納粹對猶太人的迫害越來越嚴重，舒特拉逐漸利用其工廠作為庇護所，保護猶太工人免於被送往集中營。他通過賄賂納粹官員，將工人轉移到工廠內，讓約1100名猶太人倖存下來。工廠從生產基地轉變成抗爭與人道救濟的象徵，見證了戰爭中的人性光輝。舒特拉工廠在第二次世界大戰期間發揮了重要軍需生產與人道救援雙重角色。作為一座軍需琺瑯工廠，舒特拉雇用大量猶太工人，借助賄賂納粹官員，成功將約1100名猶太工人從死亡營轉移至廠內工作，避免被送往滅絕營。這使工廠成為納粹迫害猶太人背景下的庇護所，也成為二戰期間人道主義行動的象徵。舒特拉工廠的故事彰顯戰時生產與拯救生命的雙重使命。舒特拉工廠在第二次世界大戰期間不僅是軍需物資的生產基地，也是猶太工人的庇護所。該工廠最初生產琺瑯製品，利用猶太勞工。隨著納粹加強對猶太人的迫害，舒特拉將工廠轉變成保護猶太工人的避難所，透過賄賂納粹官員和特殊安排，成功將約1100名猶太工人從集中營救出，免遭滅絕營的迫害。舒特拉工廠因此成為二戰中人道救援的重要象徵。



上圖：舒特拉工廠展館內展出的波蘭歷史文物 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:舒特拉工廠展館內展出的歷史照片 圖片來源:延陵科學綜合室

CHINDLER'S LIST OF JEWISH WORKERS / Liste d'ouvriers juifs, Stand: 10.4.1944.

Nr.	Nr.	Nr.	Name und Vorname	Geburtsdatum	Beruf
1.	Ju. No.	76201	Affergut Berta	20. 2.16	Metallarbeiterin
2.	"	"	Appel Gisela	28. 7.21	"
3.	"	"	Ast Rachela	20. 8.20	"
4.	"	"	Bamoh Lola	3. 7.08	"
5.	"	"	Barta Helena	25.12.10	"
6.	"	"	Begleiter Valeria	18. 6.21	Sanitäterin
7.	"	"	Behrer Hilse	13. 6.14	Schreibkraft
8.	"	"	Berhang Elka	7. 4.15	Metallarbeiterin
9.	"	"	Bernstein Golda	10.11.21	"
10.	"	76210	Bielfeld Franja	31.3. 22	"
11.	"	"	Blawat Felicia	25.12.24	"
12.	"	"	Bernstein Henja Malka	29. 8.19	"
13.	"	"	Borger Anna	8. 3.15	"
14.	"	"	Blumentraut Karola	19. 1.14	"
15.	"	"	Bronner Jetti	27. 8.13	Schreibkraft
16.	"	"	Brunnengraber Helina	12. 3.26	Metallarbeiterin
17.	"	"	Bruska Cecilia	24.12.26	"
18.	"	"	Bruska Hela	10. 5.25	"
19.	"	"	Buchsbaum Sofia	11. 3.13	"
20.	"	76220	Borenstein Basia	20. 4.28	"
21.	"	"	Brandtlicher Charlotte	5. 4.09	"
22.	"	"	Brechner Helli	14. 9.08	"
23.	"	"	Breit Gisa	11. 6.11	"
24.	"	"	Bugajer Rachela	3. 2.18	"
25.	"	"	Burattiner Hela	27. 1.09	"
26.	"	"	Danzig Sara	26. 7.07	"
27.	Ju. No.	"	Davidowicz Ida	6. 2.99	"
28.	Ju. No.	"	Dortheimer Helina	19. 2.22	"
29.	"	76230	Dortheimer Helina	8. 7.20	"
30.	"	"	Dressler Berta	13. 6.96	"
31.	"	"	Dressler Susi	1.10.14	Schneiderin
32.	"	"	Dressler Chaja	8. 4.06	Metallarbeiterin
33.	"	"	Dressler Danka	24. 8.27	"
34.	"	"	Dukauer Anna	26.12.22	"
35.	"	"	Durst Gayfra	3. 4.14	"
36.	"	"	Eisen Anna	27. 2.19	"
37.	"	"	Eisen Anna	15. 1.02	"
38.	"	76240	Feigenbaum Hocha	27. 7.10	"
39.	"	"	Feingold Nina	1. 8.22	"
40.	"	"	Feldmann Lola	4. 9.26	"
41.	"	"	Feldmann Rosa	10. 2.24	"
42.	"	"	Feldstein Felicia	24. 2.28	"
43.	"	"	Ferber Anna	14. 9.05	"
44.	"	"	Fertig Gustawa	21.12.22	"
45.	"	"	Feuerstein Eleonora	12. 6.24	"
46.	"	"	Flinder Hela	15. 8.09	"
47.	"	"	Frey Cecilia	11.11.21	"
48.	"	76250	Frellich Rosa	1. 3.15	"
49.	"	"	Finkel Frieda	14. 4.24	"
50.	"	"	Friedmann Eugenia	18. 6.23	"
51.	"	"	Friedmann Estera	1.12.20	"
52.	"	"	Friedmann Felicia	2.1. 23	"
53.	"	"	Friedmann Helene	3. 9.04	"
54.	"	"	Friedner Franciscka	5. 7.06	"
55.	"	"	Friedner Ada	16. 1.21	"
56.	"	"	Frisch Stefania	20. 4.27	"
57.	"	"	Frisch Hela	4. 3.01	"
58.	"	76260	Gans Genia	1. 9.14	"
59.	"	"	Gardel Mira	7. 8.99	"
60.	"	"	Gardel Irena	2. 4.18	"

First page of Schindler's list

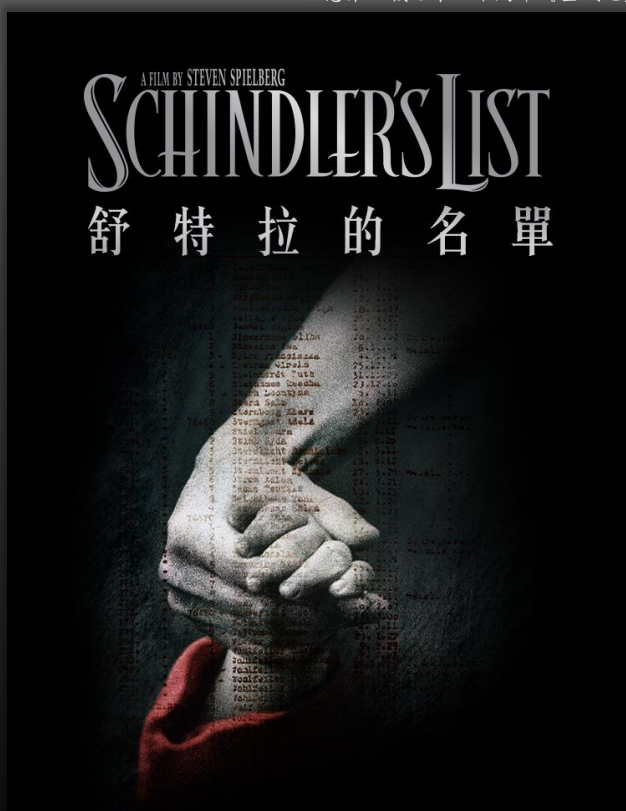
上圖:舒特拉名單 圖片來源:延陵科學綜合室

三、舒特拉的名單

舒特拉工廠的救人名單，俗稱「辛德勒的名單」，是由奧斯卡·舒特拉和他的會計兼生意夥伴伊薩克·斯特恩（Itzhak Stern）共同編制的。這份名單上登記了約1200名猶太工人的名字，這些人被認為「對工廠生產有技術價值」的工人，作為避免他們被送往納粹滅絕營的依據。在1944年蘇軍逼近波蘭時期，納粹開始將集中營囚犯向西遷移。舒特拉為了保護工人，賄賂納粹官員，爭取將名單上的工人及其家屬安全轉移到他在蘇台德地區的工廠（布林利茨）。這份名單象徵著生死線上的救贖，因為名單上與否往往決定了猶太人能否逃過毒氣室的命運。此外，舒特拉還通過名單上的身份，成功阻止了部分婦女和兒童被送往奧斯維辛滅絕營，並努力確保他們最終安全抵達庇護的工廠，這使他得以拯救約1100至1200名猶太人脫離死亡威脅。名單的由來是基於舒特拉及其助手的努力搜集和甄選工人，利用名單作為法律及軍事上的防護文件，是二戰期間最著名的人道救援行動的核心證據。



上圖:舒特拉工廠展館內展出被拯救的人物照片 舒特拉的生平 工廠石片地板 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:舒特拉工廠展館內展出當年工廠的機械 納粹德國旗幟 右上:舒特拉名單電影海報 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:舒特拉工廠展館內展示的工廠陳設包括舒特拉辦公室 圖片來源:延陵科學綜合室



上圖:舒特拉工廠外的景觀城市面貌沒有太大的轉變
圖片來源:延陵科學綜合室



由克拉科夫前往首都華沙



上圖:華沙西吉斯蒙德圓柱(Kolumna Zygmunta)是華沙最著名的地標,圓柱興建於1643年到1644年時期。圖片來源:延陵科學綜合室藏



上圖:圓柱基座充滿彈痕,實地觀察情況更為震撼。圖片來源:延陵科學綜合室藏



上圖:波蘭華沙總統府 (Pałac Prezydencki) 圖片來源:延陵科學綜合室藏



上圖:波蘭華沙大學 (Uniwersytet Warszawski) 圖片來源:延陵科學綜合室藏



上圖：波蘭學生參觀華沙的無名烈士墓 圖片來源：延陵科學綜合室

四a、波蘭.華沙第一次世界大戰前的波蘭歷史背景

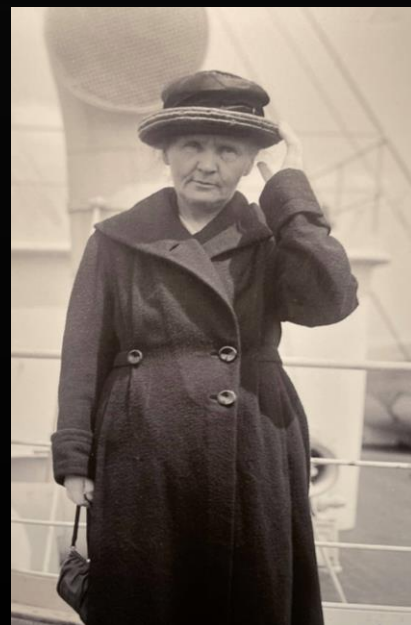
一次世界大戰前後的波蘭歷史與發展，可以從以下幾個方面來介紹，在第一次世界大戰爆發前，波蘭因遭受到吞併國土，實際上已經消失在地圖約123年，十八世紀末期波蘭被俄羅斯帝國、普魯士（後來的德國）和奧匈帝國三次瓜分，導致波蘭作為獨立國家被消滅，人民被三個帝國統治，處於二等公民地位。波蘭在十六世紀曾是歐洲強國，但隨著鄰國崛起，國力逐漸衰退。一次世界大戰後波蘭復國，因大戰結束後，三大帝國瓦解，波蘭得以重新獨立，成立了波蘭第二共和國（1918年）。1921年波蘭通過憲法，建立議會制共和國開始國家建設。儘管經歷了第一次世界大戰和隨後與蘇聯的戰爭，波蘭經濟逐步復甦，1924年推行自己的貨幣「茲羅提.(Polski Złoty)」，成為中歐相對穩定的貨幣。政治與軍事發展上，波蘭在獨立後不久建立了強大的武裝力量，特別是在1920年華沙戰役中，波蘭軍隊成功擊退蘇聯紅軍確保國家安全。波蘭陸軍在二戰前排名歐洲第五。然而波蘭政治實際並不穩定，1926年約瑟夫·畢蘇斯基發動軍事政變，開始獨裁統治限制議會自由，並推行法西斯主義傾向的政策。波蘭領土由原德國、奧匈和俄羅斯帝國的部分地區合併而成，民族構成複雜，東部有烏克蘭和白俄羅斯民族的分離主義，東西部經濟發展不均，東部較為落後這加劇了內部矛盾與不滿。波蘭在兩次世界大戰之間採取平衡策略，與1932年與蘇聯和1934年與德國簽訂互不侵犯條約，以維持邊界安全。波蘭也曾支持德國在某些外交事件中的立場，並在區域內進行軍事行動以擴大領土，但這使波蘭在國際上較為孤立。一次世界大戰前後的波蘭經歷了亡國、復國、內部政治動盪與經濟重建的過程，成為東歐一個重要但脆弱的國家。波蘭試圖在強鄰的環境中維持國家主權和安全，但內部的民族矛盾與外部的地緣政治壓力為其後續歷史埋下伏筆。



上圖:居里夫人故居 圖片來源:延陵科學綜合室

四b、居里夫人]

居里夫人（瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡·居禮）對波蘭的影響深遠且多種層面，主要體現在以下幾個方面。居里夫人生於波蘭，當時波蘭正處於被列強瓜分的困境中。她始終以波蘭為榮，並堅持使用雙姓「斯克沃多夫斯卡·居禮」，不忘本國身份。她將自己發現的第一種放射性元素命名為「釷」（Polonium），以拉丁文「Polonia」紀念波蘭，這一命名成為波蘭民族精神的象徵。她也是科學與教育推動者，居里夫人是波蘭裔科學家中最傑出的代表，其成就激勵了波蘭乃至全球的科學發展。她不僅是第一位獲得諾貝爾獎的女性科學家，也是唯一在兩個不同科學領域獲獎者，為波蘭科學界樹立了典範。她的科研精神和成就激勵了波蘭後代學者，並促進了波蘭科學教育的發展。在社會與文化影響上，波蘭於2011年定為「居里夫人年」，以紀念她獲得諾貝爾化學獎100周年，並在波蘭華沙豎立她的雕像，彰顯她在波蘭文化中的重要地位。她的故事成為波蘭女性追求科學與教育的典範，激勵無數人克服困難追求夢想，一戰期間居里夫人利用自己發明的行動式X光機協助戰地醫療，展現了科學對社會的實際貢獻，進一步提升了波蘭裔科學家的國際聲譽。綜合來說居里夫人不僅以其科學發現推動了放射學和醫學的發展，更以其波蘭血統和民族情懷，成為波蘭民族驕傲和文化象徵，對波蘭的科學、教育、文化和國際形象均產生了深遠影響。居里夫人以自己作為波蘭人而感到驕傲。



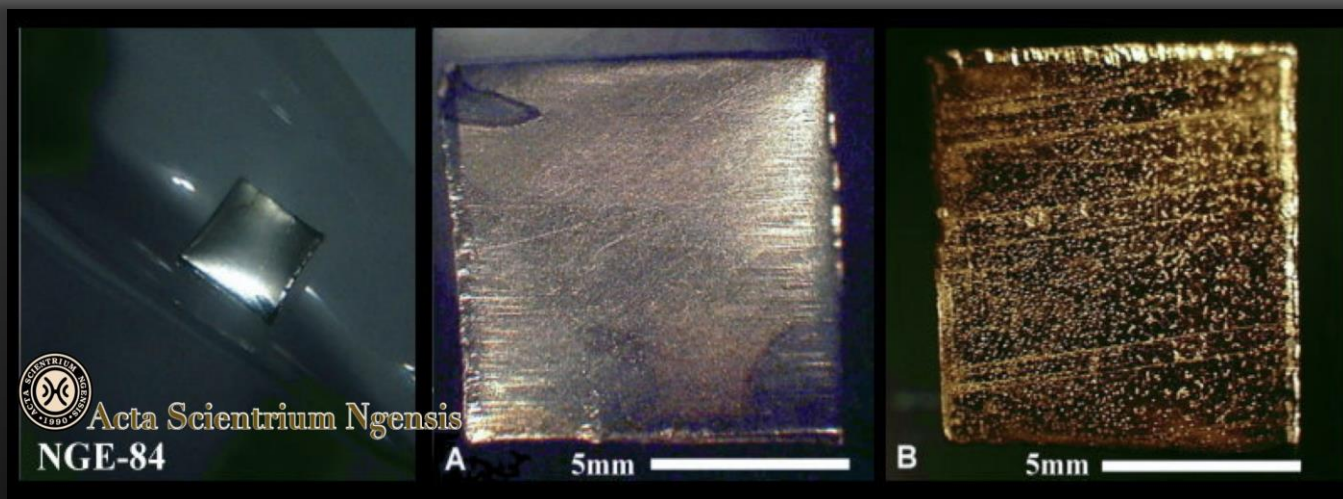
上圖:居里夫人居里夫人(Maria Salomea Skłodowska-Curie 1867-1934)
圖片來源:延陵科學綜合室



上圖：居里夫人故居陳設 圖片來源：延陵科學綜合室

四c、釷元素的發現史

釷元素的發現史 1895年德國物理學家倫琴(Wilhelm Conrad Röntgen, 1845 ~1923)觀察到高壓放電管中的電子速穿過塗有氟化鋇的屏障中會出現閃閃的光點，而且這種光點能夠穿透紙張、木材、甚至一些很厚的有機物，當透過動物骨骼的時候，會因為不完全被透射而出現模糊的掃描輪廓，當時倫琴不知道這新射線的本質，就用數學符號 X 代表這種射線的名稱，意思是「不知名的射線」。後來這種射線被命名為「倫琴射線」，而 X光 / X射線的名稱一直沿用至今。倫琴射線被發現後不久，法國的物理學家又在含有釷的礦石中發現類似的效應，並將之命名為「釷射線」，但科學界對這種放射現象的本質同樣地模糊。1897年居里夫人(Maria Salomea Sklodowska-Curie, 1867~1934)決意要搞清楚其本質，他們測量了很多天然礦石的射線效應之後發現，除了釷礦石，釷礦石也同樣有這種射線，所以居里夫人把這種射線稱為「放射性 (Radiation)」，釷和釷被稱為放射性元素 (Radioactive elements)。由於她的研究對科學界有着重大的貢獻，所以他輕易地從高等學府借來各種各樣的岩石進行同樣的試驗，當檢驗到一種瀝青釷礦(主要為80%八氧化三釷和其他礦物的混合物)和銅釷雲母礦石的時候，她發現他們產生的放射性強度比之前的樣本高很多，這種現象只能解釋為這兩種礦石中可能含有放射性強度比釷和釷更高的未知元素。為了把這種未知元素分離出來，1898年6月居里夫婦兩人潛心進行新元素的分離工作，他們把瀝青釷礦中的各種元素一組一組地分開，最後他們發現放射性較強的元素集中在含有鉍(Bismuth)化合物的混合體中，這很顯然新元素的性質和鉍元素極為相似的！1898年7月，他們證實了這個混合物中含有這種放射性特強的新元素。居里夫人當時雖然已經入籍法國，但為了紀念她一直受著壓迫的祖國，故而把這種元素命名為釷(Polonium)，詞源來自波蘭(Polonia)。由於瀝青釷礦的釷含量少於一億分之一，所以新元素雖然被命名了，但他們始終沒有獲得該元素的更多資訊，居里夫人不得不向人說情在奧地利搞到了幾噸瀝青釷礦，最後祇分離出極少量的含新元素和鉍混合硫化物黑色粉末，她測定新元素的放射強度為釷的約四百倍！1898年12月居里夫婦又發現另一種放射性更強的元素：鐳 (Radium, Ra)，遺憾的是：由皮埃爾·居里(Pierre Curie, 1859~1906)不幸意外橫死直至居里夫人離世的那一天，他們始終沒有見過釷元素的真面目！釷，這個天然放射性是通過人工合成的方法才得到可見量的樣本。-----



上圖：鈷元素的樣本(NGE-84)(PO-01圖解) NGE-84 (A)正面：純淨的金屬鈷薄層，(B)反面：金(Au)基體圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖：(PO-02圖解)1940年代美國燧石輪胎公司(Firestone)出品的火星塞(Spark plug)，聲稱在點火器中(紅色虛線圓形位置)的金屬接點中曾安置有含微量鈷元素，但由於年代久遠，編者對樣本進行核輻射測試，未發現放射性。圖片來源：延陵科學綜合室藏

即使極痕量的鈷被應用於舊式汽車發動機的火星塞和高價的黑膠唱片擦中，但絕大多數人從事化學研究的人一生也未必見過這個代表波蘭的化學元素純金屬。在一片5mmx5mm的金片上單面蒸鍍一層很薄的金屬鈷，由於含量極少，其化學毒性和天然放射性對人體的影響極為輕微。保存了22年(2003-2025)後因嬗變引起金屬晶格破壞而呈現啞暗，以半衰期 $t_{1/2} = 125.2$ 年計算，公元2003年時純度為97%，到了2025年純度約85.87%，2123年純度為原有質量之半，約剩下50%的鈷，當鈷樣本純度降至1%時，當時約為2830年！延陵格物研究組於2003年收藏此項館藏，據的提供者資料顯示：NGE-84是以氬核轟擊鈷靶(以 Bi_2O_3 為靶材)以人工方法合成的天然元素的人工同位素，并表示鈷的化學純度為97%以上。從有關鈷的生產工驟資料可知：依上法所得的主要成分為鈷-209(不排除有大量鈷-210或208)，當核反應完成後，產物分散在含有大量氧化鈷(Bi_2O_3)及其他具有放射性的雜質(如銀-110或銻-124)中，把氧化鈷溶解於酸中，在溶液中投入鈷、銀或銅等金屬，使鈷自發性沉澱在金屬中而得到初步的分離，之後把含有鈷的金屬放入酸中，鈷溶於酸而生成鈷離子(Po^{+4})，最後以電解法在陰極中析出，或以不純鈷在真空中蒸鍍(昇華)在金箔上。



愛德華·雷茲-希米格維元帥 (Edward Rydz-Śmigły 1886-1941)

上圖：二戰爆發時，是由愛德華·雷茲-希米格維元帥 (Edward Rydz-Śmigły) 領導波蘭對抗納粹德國，(1886年—1941年) 是波蘭第二共和國的重要政治人物和軍事將領，曾任波蘭元帥及波蘭軍隊總司令。他出生於烏克蘭別列扎內 (Berezhany)，畢業於雅蓋隆大學和克拉科夫的 Jan Matejko 美術學院，兼具畫家和詩人身份。一戰期間，他指揮波蘭軍團，隨後在波蘇戰爭中表現突出，被視為民族英雄。1935年，波蘭領導人畢蘇斯基去世後，雷茲-希米格維成為波蘭事實上的最高掌權者，領導國家直到1939年波蘭戰役失敗後下台。二戰初期，他擔任波蘭軍隊總指揮，1939年9月他擔任波蘭陸軍總司令，與德蘇侵略者進行了一場勢均力敵的衝突。紅軍進入波蘭領土後，他越過羅馬尼亞邊境，打算前往法國繼續武裝戰鬥。1939年9月18日，他在羅馬尼亞被拘留，放棄元帥軍銜以一個普通戰士的身份從匈牙利潛回國內，10月30日加入地下抵抗組織。並通過匈牙利到達華沙，在那裡他試圖加入波蘭地下組織的活動。1941年12月2日，愛德華·希米格利-雷茲元帥因心臟病在被佔領的首都去世。得年55歲，並以化名「亞當」埋在一個不知名的公墓內，直到1994年才重新安葬。並恢復過去的榮譽身份。圖片來源：延陵科學綜合室

四d、對波蘭的入侵

納粹德國於1939年9月1日凌晨發動對波蘭的全面入侵，這場戰役標誌著第二次世界大戰在歐洲正式爆發。德軍在西部和東普魯士兩翼同時出擊，採用閃電戰戰術，迅速包圍波蘭軍隊主力，波蘭軍隊損失慘重，無法有效抵抗。入侵前，納粹德國透過格利維采電台假旗行動偽造波蘭襲擊德國的藉口，為全面入侵製造正當性。希特拉宣稱德國只是被波蘭攻擊後被迫反擊，但實為蓄意挑釁。同時，納粹與蘇聯秘密簽訂《蘇德互不侵犯條約》，約定瓜分波蘭領土，9月17日蘇聯也從東方入侵波蘭，形成兩面夾擊局面。德國佔領波蘭後，直接吞併了西部近一半領土，其他地區由納粹設立的波蘭總督府管理，實施嚴酷的德國化政策。納粹政權在波蘭境內建立大量集中營，對猶太人、知識分子、教會人員和地主等群體進行系統性迫害和屠殺，波蘭成為納粹東方擴張和「生存空間」計劃的主要犧牲地。整個波蘭戰役持續約一個月，至10月初波蘭正式投降。納粹德國和蘇聯瓜分波蘭領土，波蘭民族遭受嚴重摧殘，超過五百萬波蘭軍民喪生，其中大量是平民和猶太人



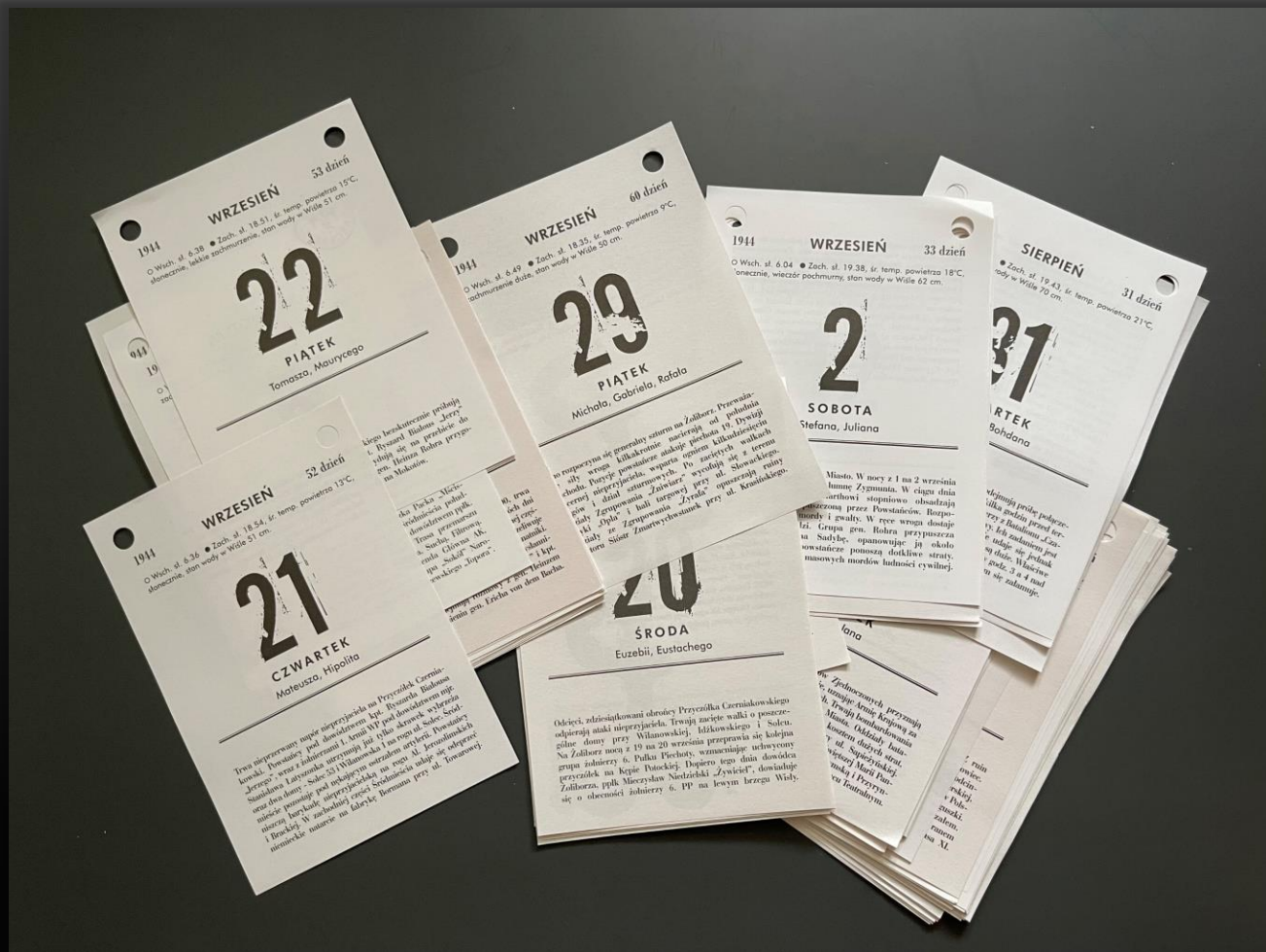
上圖:愛德華·雷茲-希米格維元帥去世於1941年12月2日，當時化名亞當埋葬在一個不知名的公墓中，直到1994年才重新安葬。格物研究於2024年於波瓦茲基公墓(Powązkowski Cemetery) 內見到愛德華·雷茲-希米格維元帥的墓地，真可謂不期而遇，冥冥中要與這位波蘭風雲人物「相遇」，波瓦茲基公墓是華沙最著名的墓地，許多波蘭歷史名人安葬長眠此處。(圖片來源:延陵科學綜合室) 圖片來源:延陵科學綜合室

四e、愛德華·雷茲-希米格維

二戰爆發時，是由愛德華·雷茲-希米格維元帥 (Edward Rydz-Śmigły) 領導波蘭對抗納粹德國，(1886年 - 1941年) 是波蘭第二共和國的重要政治人物和軍事將領，曾任波蘭元帥及波蘭軍隊總司令。他出生於烏克蘭別列扎 (Berezhany)，畢業於雅蓋隆大學和克拉科夫的 Jan Matejko 美術學院，兼具畫家和詩人身份。一戰期間，他指揮波蘭軍團，隨後在波蘇戰爭中表現突出，被視為民族英雄。1935年，波蘭領導人畢蘇斯基去世後，雷茲-希米格維成為波蘭事實上的最高掌權者，領導國家直到1939年波蘭戰役失敗後下台。二戰初期，他擔任波蘭軍隊總指揮，1939年9月他擔任波蘭陸軍總司令，與德蘇侵略者進行了一場勢均力敵的衝突。紅軍進入波蘭領土後，他越過羅馬尼亞邊境，打算前往法國繼續武裝戰鬥。1939年9月18日，他在羅馬尼亞被拘留，放棄元帥軍銜以一個普通戰士的身份從匈牙利潛回國內，10月30日加入地下抵抗組織。並通過匈牙利到達華沙，在那裡他試圖加入波蘭地下組織的活動。1941年12月2日，愛德華·希米格利-雷茲元帥因心臟病在被佔領的首都去世。得年55歲，並以化名「亞當」埋在一個不知名的公墓內，直到1994年才重新安葬。並恢復過去的榮譽身份。



上圖：華沙起義紀念碑 圖片來源：延陵科學綜合室



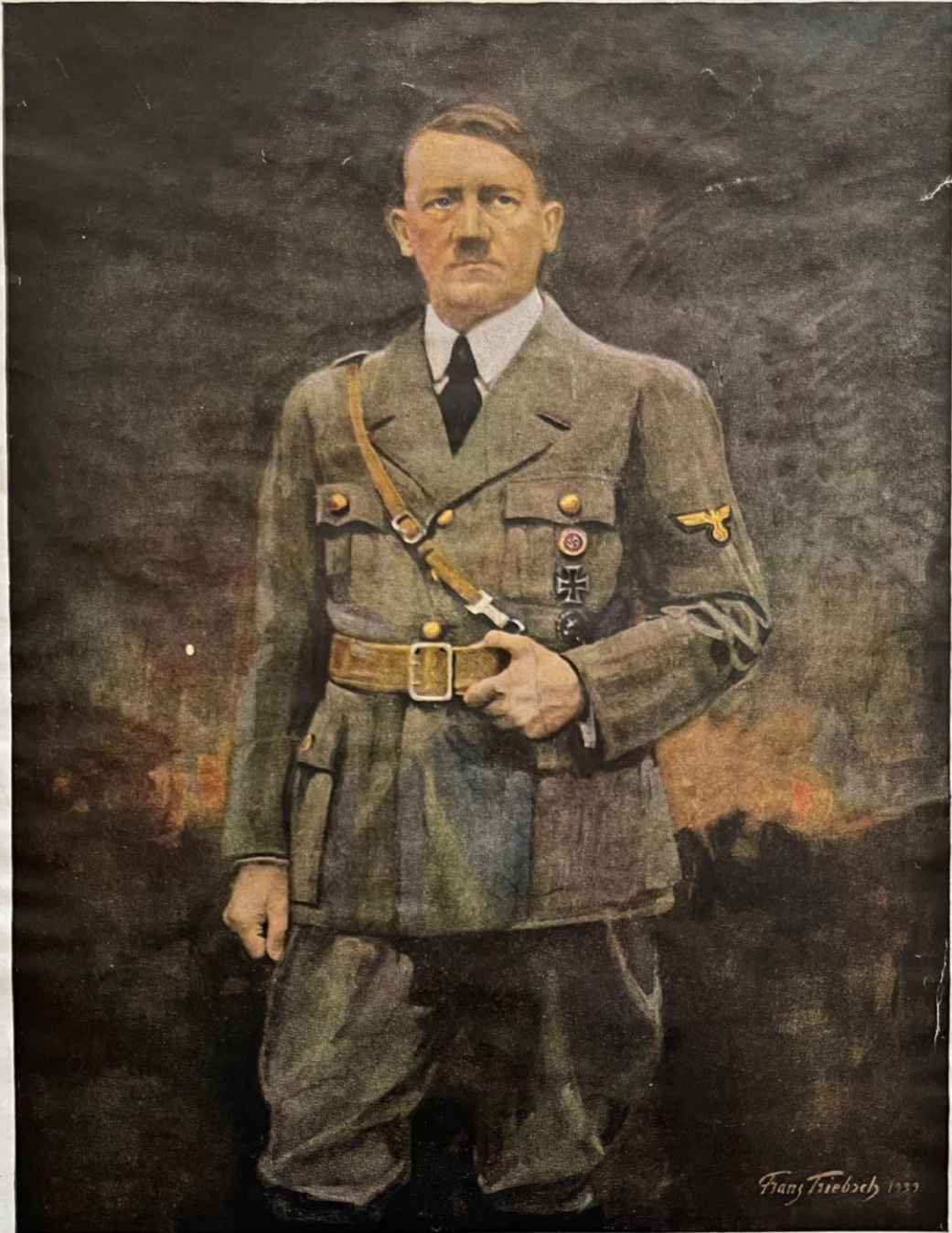
上圖：華沙起義紀念館在每個展區內也放上進程的日曆收集起來了解起義經過 圖片來源：延陵科學綜合室藏

四f、華沙起義

華沙起義是第二次世界大戰期間，波蘭抵抗組織「波蘭家鄉軍」於1944年8月1日發動的一場大規模反抗納粹德國佔領軍的武裝起義，目的是解放華沙，彰顯波蘭主權，反對蘇聯扶持的波蘭民族解放委員會接管波蘭。起義計劃配合蘇聯紅軍向華沙東郊推進，波蘭家鄉軍希望蘇軍能協同攻擊德軍，但起義前未通知蘇軍，導致蘇軍反應遲緩，最終未能有效支援。起義軍約有五萬人，對抗約二萬五千人的德軍。德軍在希特拉命令下派遣精銳部隊增援，並採取焦土政策，使用重炮、火箭和火焰噴射器等武器殘酷鎮壓起義。起義持續了63天，期間德軍大量屠殺平民與戰俘，並對城市進行大規模破壞，造成約二十萬波蘭平民和軍人死亡，波蘭起義軍傷亡約四萬人，德軍死亡約一萬七千人。•1944年10月2日起義軍被迫向德軍投降，隨後德軍將華沙85%的建築夷為平地。

華沙起義是二戰期間歐洲最大規模的武裝抵抗運動，雖以失敗告終，但成為波蘭人民堅定追求自由與獨立的象徵。德軍的報復性破壞使華沙幾乎成為廢墟，戰後城市重建耗時多年，許多戰後殘骸成為歷史見證與紀念場所。起義暴露了蘇聯與波蘭地下國之間的政治矛盾，蘇軍未積極支援起義加深了波蘭與蘇聯的敵對關係。

華沙起義博物館於2004年開放，紀念這段歷史並向為波蘭自由犧牲的人致敬。總結來說，華沙起義是一場英勇但代價慘重的抗爭，對波蘭歷史和民族精神有深遠影響，也反映了二戰中東歐複雜的政治與軍事局勢。



Gemälde von Professor Franz Friebsch, Berlin, im Besitze der Feldmühle, Papiers- und Zellstoffwerke Aktiengesellschaft
G/0052

上圖：二戰希特拉的海報 圖片來源：延陵科學綜合室藏



阿道夫·希特勒 (1889 - 1945) 德國第三帝國元首
Adolf Hitler Führer of the Third Reich

上圖：希特勒的親筆相片 圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖：希特拉的親筆相片(放大) 圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖：華沙的無名烈士墓 圖片來源：延陵科學綜合室

四g、華沙的無名烈士墓

華沙的國家無名戰士墓是為了紀念那些在戰爭中犧牲且身份無法確定的無名烈士而建立的。該紀念墓位於華沙的畢蘇斯基廣場（Piłsudski Square），是波蘭重要的愛國象徵之一。無名戰士墓代表了所有為國家自由和平獻出生命但無法被確認身份的軍人，是國家對其犧牲的深切緬懷。這座墓碑的歷史可以追溯到第一次世界大戰後波蘭重新獲得獨立時期，1925年正式落成。它不僅象徵著波蘭的戰爭記憶，也表達了人民對和平的渴望。墓地經常成為國家重要紀念活動的場所，如國家紀念日和戰爭紀念日，官員和市民都會前往致敬。無名戰士墓也象徵著戰爭帶來的犧牲與團結，是波蘭歷史和民族精神的重要象徵。

華沙的無名烈士墓（Grób Nieznanego żołnierza）最初建於1925年，位於畢蘇斯基廣場，作為紀念那些為波蘭在戰爭中獻出生命、身份不明的士兵。二戰期間，華沙經歷了慘烈的戰鬥和毀滅性破壞，尤其是在1944年的華沙起義中，城市幾乎被夷為廢墟，無名烈士墓也遭到了嚴重破壞。戰後，這座墓碑只重建了部分，成為戰後重建華沙、紀念波蘭抗爭精神的重要象徵。二戰期間，納粹佔領華沙，實施嚴酷統治，關閉高等學府，迫害猶太人，將其趕入猶太區，1943年猶太人起義被鎮壓，數十萬人死亡。1944年8月1日，波蘭地下武裝發動華沙起義，歷時63天，雖最終失敗，但體現了波蘭人民爭取自由的頑強鬥爭。起義的失敗導致大量平民和戰士喪生，華沙被納粹軍隊幾乎徹底摧毀。戰後無名烈士墓成為銘記這些犧牲者和波蘭民族精神的重要地點，至今仍由士兵守護，長明火象徵永恆的紀念。

華沙的無名烈士墓在第二次世界大戰期間遭到嚴重破壞。原址位於當時的薩斯基宮（Saxon Palace）遺址，1939年二戰爆發後，納粹德國佔領波蘭，華沙遭受轟炸和戰火洗禮。1944年華沙起義失敗後，納粹軍隊進行了報復性的大規模破壞，幾乎將整個城市夷為廢墟，包括無名烈士墓所在地的薩斯基宮也被炸毀。二戰期間無名烈士墓並未完全保留下來，只倖存了部分紀念碑。戰後華沙重建過程中，僅對無名烈士墓進行了部分修復。墓地成為波蘭抗戰歷史和民族精神的象徵，墓前長期有士兵守護著燃燒的長明火，象徵著對戰爭犧牲者永恆的紀念和尊重。華沙的無名烈士墓在第二次世界大戰期間遭受嚴重破壞。原位於薩斯基宮遺址，二戰中，納粹軍隊佔領華沙，特別是在1944年華沙起義後，為報復波蘭人民的反抗，納粹幾乎將整個華沙夷為平地，包括無名烈士墓所在的薩斯基宮也遭炸毀。戰後，無名烈士墓只得以部分修復，現在只重建了紀念碑的一部分，但依然成為象徵波蘭抗戰精神與犧牲的歷史地標，並由士兵守護著象徵永恆紀念的長明火。

關於華沙無名烈士墓的戰後重建與保存紀錄：華沙無名烈士墓在二戰期間遭受嚴重破壞，戰後作為波蘭民族精神和抗戰象徵，進行了部分修復工作。戰後重建過程中，政府和民間高度重視這座墓碑的保存和維護，確保墓碑能代表波蘭所有為國犧牲的無名英雄。墓碑修復過程不僅修補了戰爭造成的實體損壞，還強化了紀念碑的象徵意義，裝設了長明火，持續由士兵守護，象徵對犧牲者的永恆尊敬。此外，波蘭在整體戰後重建中，重視保護和恢復包括歷史建築與紀念場所在內的文化資產。無名烈士墓所在的畢蘇斯基廣場成為重要的公共紀念空間，舉辦各種國家級紀念活動，展現波蘭社會對歷史的重視與文化傳承。這種修復與保存不僅是實體層面的重建，也是對歷史記憶和國家認同的重要維護，使墓碑成為愛國主義教育和集體紀念的核心地標。華沙的無名烈士墓在二戰期間遭受嚴重破壞，戰後經過部分修復成為波蘭民族精神象徵。修復工作包括修補戰爭帶來的損壞，安裝長明火象徵永恆紀念，並由士兵守護。墓碑位於畢蘇斯基廣場，成為國家重要的公共紀念場所，經常舉辦紀念活動，展現國家對歷史和犧牲者的尊重。這不僅是物理修復，也是對歷史記憶和國家認同的維護，使其成為愛國主義教育和集體紀念的核心地標。

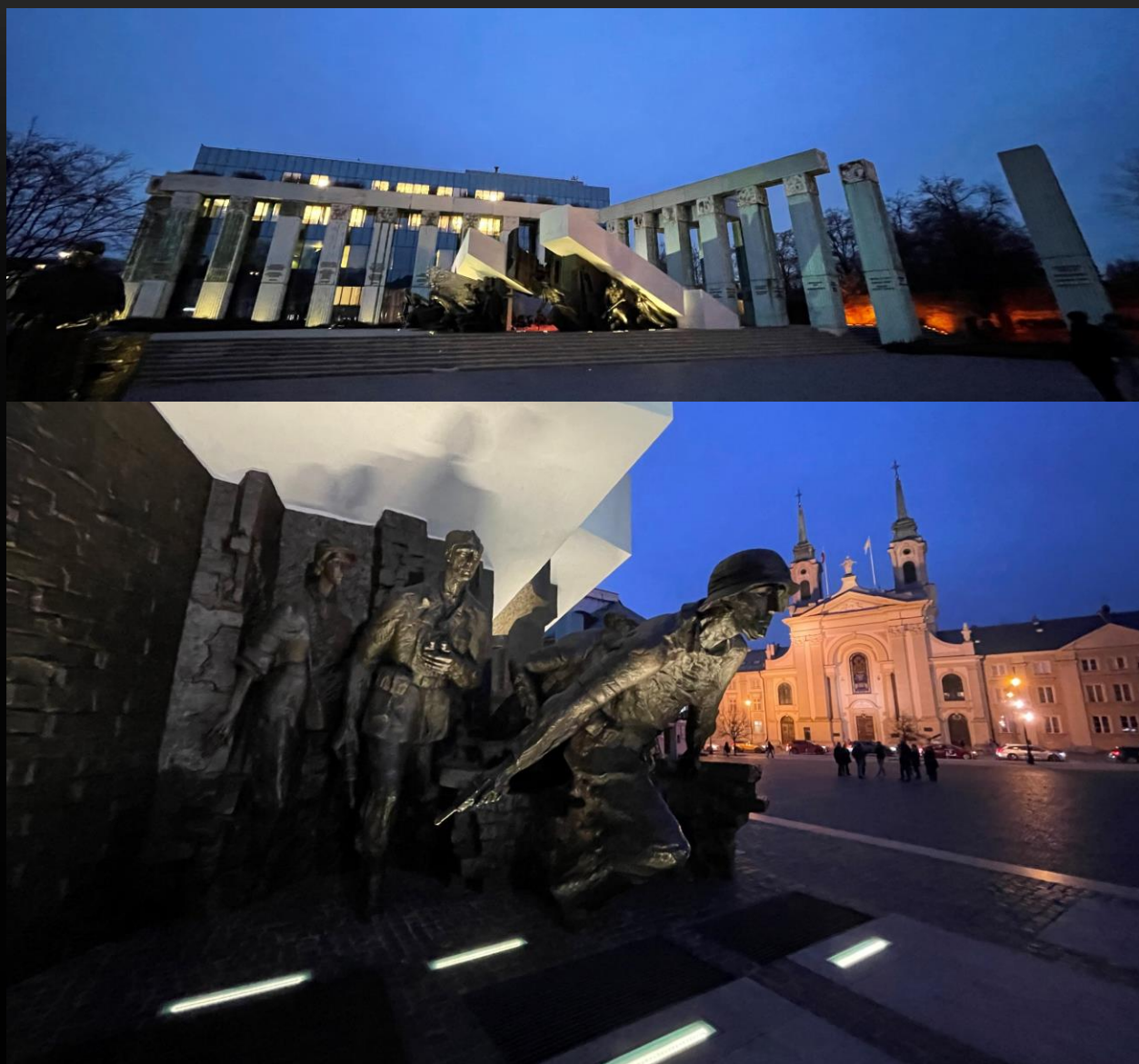


上圖：挖掘考古中的華沙的無名烈士墓 圖片來源:延陵科學綜合室

四h、華沙起義紀念碑

波蘭首都華沙市中心的“華沙起義紀念碑”（Warsaw Uprising Monument）是為紀念1944年波蘭地下抵抗軍“波蘭家鄉軍”（Armia Krajowa）發動反抗納粹德國佔領軍的華沙起義而建。起義持續了63天，雖未能成功解放城市，但體現了波蘭人民爭取自由的堅強意志。紀念碑以青銅雕塑形式生動刻畫了當時士兵保衛城市的場景，令人深刻感受波蘭人民的抗爭與犧牲。1944年起義後，納粹進行了毀滅，波蘭首都華沙市中心的“華沙起義紀念碑”（Warsaw Uprising Monument）是為紀念1944年波蘭地下抵抗軍“波蘭家鄉軍”（Armia Krajowa）發動反抗納粹德國佔領軍的華沙起義而建。起義持續了63天，雖未能成功解放城市，但體現了波蘭人民爭取自由的堅強意志。紀念碑以青銅雕塑形式生動刻畫了當時士兵保衛城市的場景，令人深刻感受波蘭人民的抗爭與犧牲。1944年起義後，納粹進行了毀滅

波蘭首都華沙市中心的“華沙起義紀念碑”（Warsaw Uprising Monument）是為紀念1944年波蘭地下抵抗軍“波蘭家鄉軍”（Armia Krajowa）發動反抗納粹德國佔領軍的華沙起義而建。起義持續了63天，雖未能成功解放城市，但體現了波蘭人民爭取自由的堅強意志。紀念碑以青銅雕塑形式生動刻畫了當時士兵保衛城市的場景，令人深刻感受波蘭人民的抗爭與犧牲。1944年起義後，納粹進行了毀滅性的報復，幾乎夷平了華沙大部分區域，居民遭驅逐，很多被送往集中營或喪命。紀念碑不僅提醒人們銘記這段沉痛歷史，也象徵著華沙從廢墟中重生的精神。這座紀念碑於1989年落成，位於華沙市中心，是城市重要的歷史地標和愛國象徵，時常吸引遊客和本地人前來祭奠和紀念這段波蘭近代史的關鍵篇章



上圖：華沙起義紀念碑 圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:波蘭軍隊的鷹徽帽章主要特點是使用一隻帶皇冠的白鷹，這是波蘭的國家象徵。該白鷹通常是灰白色刺繡，置於軍帽的正面，並且帶有歷史沿革，代表波蘭的民族身份和軍事傳統。鷹徽為帶皇冠的白鷹，是波蘭民族與國軍象徵1937年起，戴在波蘭軍隊方頂野戰帽（rogatywka）正面。鷹徽樣式歷經變化但核心符號不變，象徵軍隊榮耀和國家認同，本身的樣本為二次世界大戰出土戰損狀況的波蘭鷹徽圖片來源:延陵科學綜合室藏藏



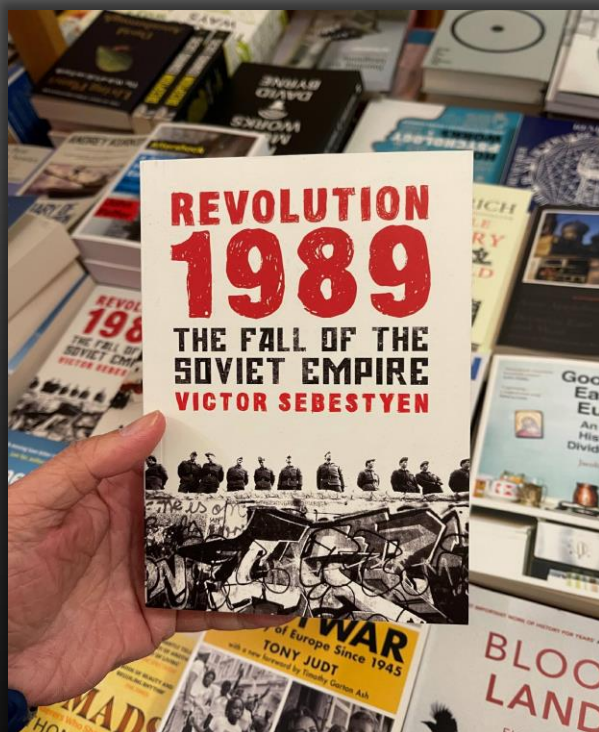
1945年華沙起義之後城市被納粹德軍夷為平地
華沙人利用盤垣敗瓦中的城磚重建華沙

四i、共產黨的統治

東歐劇變對蘇聯產生了深遠的連鎖影響。1989年，由波蘭團結工聯獲得合法地位開始，東歐多國先後推翻了共產黨政權，包括東德、匈牙利、捷克斯洛伐克、保加利亞和羅馬尼亞等國。這些變革動搖了蘇聯對東歐的控制，因蘇聯實行的辛納屈主義政策（不干涉東歐內政）減少了對衛星國的直接干預。東歐國家的民主化與市場經濟轉型加速，蘇聯失去了其鐵幕後的勢力範圍，政治與經濟上的壓力更甚。蘇聯內部民族矛盾激化，經濟危機和體制僵化導致社會動盪，最終在1991年發生八一九政變未遂後加速解體。東歐劇變促使蘇聯共產黨瓦解，蘇聯分裂為多個獨立國家，標誌著冷戰的結束和全球政治格局的大重組，北約和歐盟向東歐擴張，俄羅斯成為蘇聯解體後的主要繼承國。總的來說，東歐劇變削弱了蘇聯的國際地位與內部統治，促使其走向解體，對全球冷戰結構產生根本性影響。

團結工會（Solidarność）是波蘭於1980年成立的獨立自治工會，源於格但斯克列寧造船廠的罷工行動，成為波蘭首個不受共產黨控制的工會。團結工會迅速發展成為涵蓋工人、知識分子、學生及天主教徒等各界的廣泛社會運動，成為反對共產黨一黨專政的核心力量。團結工會的領袖萊赫·瓦文沙（Lech Wałęsa）原為造船工人，憑借領導罷工和組建獨立工會的行動聲名鵲起。瓦文沙倡導非暴力抗爭，善於團結各界力量，將工人運動與天主教會、自由主義者及民族主義者聯合起來，促使團結工會擁有超過千萬會員。瓦文沙後來成為波蘭民主化的象徵人物，經歷戒嚴鎮壓與政治迫害後，於1989年領導團結工會參與圓桌會議，推動波蘭實現民主轉型。1990年，瓦文沙當選為波蘭首位民選總統，推動國家從社會主義經濟體制向市場經濟轉型，團結工會對波蘭乃至整個東歐的民主化進程具有重要推動作用，間接促成蘇聯解體和冷戰終結。

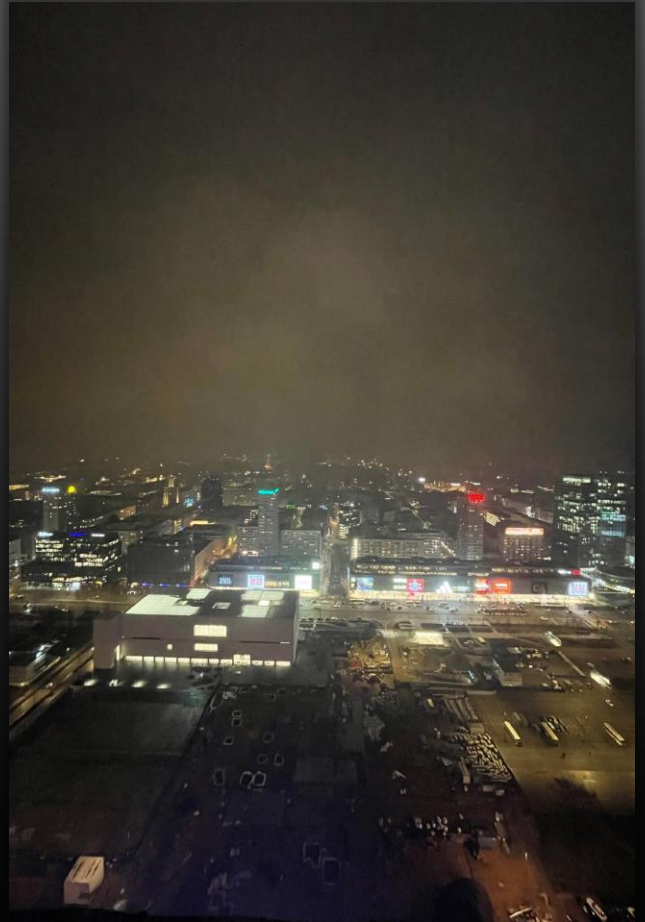
波蘭共產黨的倒台主要與1980年代初期興起的獨立工會“團結工聯”（Solidarność）有關。這是蘇聯集團內第一個非官方的獨立工會，吸引了約千萬工人加入，形成了對波蘭統一工人黨（共產黨）的巨大挑戰。1981年，波蘭政府在蘇聯壓力下實施戒嚴，取締團結工聯並鎮壓反對勢力，但共產黨的統治基礎持續削弱。80年代末，經濟危機加劇，國有企業效率低下，民眾不滿情緒高漲，罷工和抗議此起彼伏。1989年，波蘭共產黨被迫與團結工聯展開對話，進行“圓桌會議”改革。在6月4日的半自由選舉中，團結工聯取得壓倒性勝利，統一工人黨被徹底擊敗。隨後，團結工聯領導聯合政府成立，波蘭人民共和國的社會主義政權正式結束，波蘭走向多黨民主和市場經濟，萊赫·華里沙成為首位民選總統。波蘭共產黨的倒台不僅是國內社會經濟危機與民眾運動的結果，也受東歐劇變及蘇聯改革放鬆支持的影響，成為冷戰結束和東歐民主化的重要標誌之一。



上圖：共產黨的統治波蘭時期到1989年之後波蘭才得到真正的解放
圖片來源：延陵科學綜合室



上圖：華沙起義博物館內展示蘇聯共產勢力的展示區
圖片來源：延陵科學綜合室



上圖:共產黨的統治時期的波蘭華沙風貌 圖片來源:延陵科學綜合室

四j、二戰後共產黨執政到民主化

二次世界大戰後，二戰末期納粹德國軍隊撤離波蘭後，紅軍進入並佔領波蘭。根據雅爾塔會議的安排，蘇聯在波蘭設立了臨時的親共產黨政府，波蘭正式落入蘇聯操控的共產政權手上，忽視了流亡在倫敦的波蘭政府存在，這被視為同盟國為安撫斯大林而對波蘭的背叛。1944年底受蘇聯支持的「盧布林委員會」被承認為波蘭臨時政府，警察與安全機關亦落入共產黨控制。1945年6月底西方領袖勸說波蘭國民政府加入民族團結臨時政府，西方撤回對流亡政府的承認。7月舉行的選舉中，反共人士遭殺害、關押，其他政黨候選人被撤銷資格，共產黨陣營獲得80%選票，鞏固了共產黨的政治權力。1948年波蘭共產黨進行清洗異己，建立了由柏勒沙·貝魯特領導的統一工人黨，波蘭成為蘇聯在西歐的重要勢力範圍。1980年代，擁有近千萬會員的「團結工會」興起，強烈要求政治和經濟改革，對共產黨政權形成巨大壓力。1981年底政府頒布戒嚴法，試圖鎮壓反對聲音，但改革呼聲持續高漲。1989年波蘭共產黨在國內外壓力下開始政治轉型，波蘭統一工人黨宣布停止活動，結束了長達45年的共產黨執政。同年舉行的圓桌會議促成了多黨制選舉，華里沙等反共領袖當選，波蘭正式走向民主政治和市場經濟。1997年，波蘭通過新憲法確立三權分立和社會市場經濟體制，1999年加入北約2004年加入歐盟，完成向西方民主國家的轉型。波蘭二戰後因蘇聯軍事佔領和政治操控而落入共產黨手中，經過長期的內部反抗和國際壓力，於1989年開始民主化，最終成為一個西方式的民主國家。

(完)



上圖：華沙無名烈士墓默默地見證波蘭的歷史 圖片來源：延陵科學綜合室

參考文籍資料：

- [1] 《日寇志》專題《花開、花開》 2005 延陵科學綜合室
- [2] Imperial War Museum London
- [3] 《Resistance》 by Gerald Brennan (2017)
- [4] 《Munich, 1938 Appeasement and World War II》 by David Faber (2010)
- [5] 《Personal Story of Remembrance and War, 1937-1948》 by Madeleine Albright (2013)
- [6] 《Hitler and Czechoslovakia in World War II : Domination and Retaliation》 by Patrick Crowhurst (2020)
- [7] 《Vanished History :The Holocaust in Czech and Slovak Historical Cultures》 by Tomas Sniegón
- [8] 《POLAND 1939: The Outbreak of World War II 》 by Roger Moorhouse (Basic Books, 2020)
- [9] 《The Tattooist of Auschwitz》 by Heather Morris (2018)
- [10] 《We Were the Lucky Ones》 by Georgia Hunter (2018)
- [11] 《Agent:ZoThe Untold Story of Fearless WW2 Resistance Fighter Elzbieta Zawacka》 by Clare Mulley (2024)
- [12] 《Memories of Starobielsk: Essays Between Art and History 》 by Jozef Czapski (2022)
- [13] 《Auschwitz Rezydencja smierci wersja węgierska 》 Hungarian edition | by Teresa Swiebocka and Henryk Swiebocki 2014